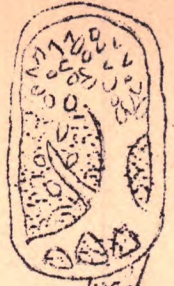


ארכיון

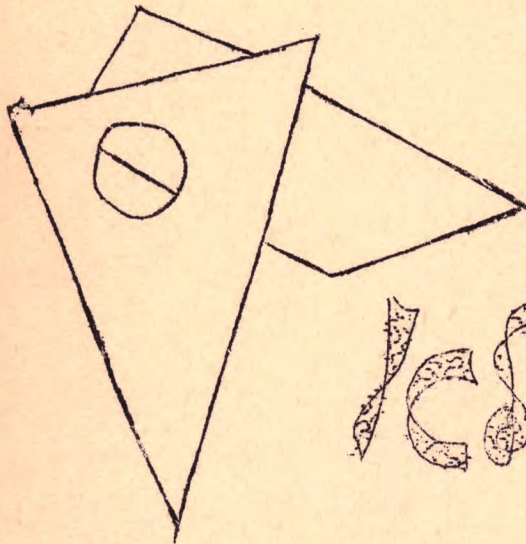
עתון החגיגה
גבעת חיים



עלון צינים

עלון מס' 112 / 1

התאריך: 30/12/1960
רש"א

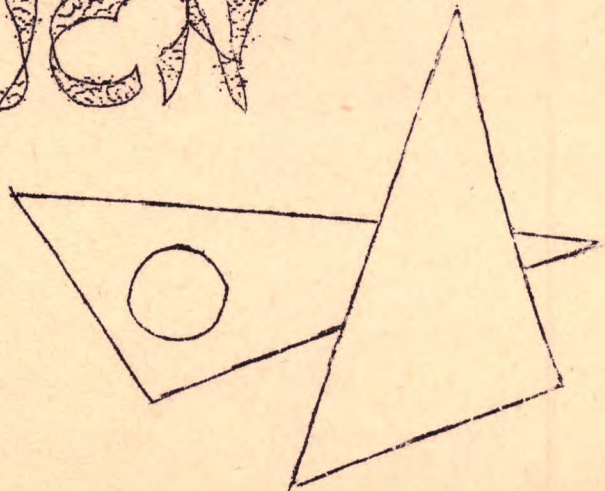


לשנת 1961

לשנת 1961



מאונת



מאונת

אין ברצוננו לעמוד כאן על המניעים שהביאו את הנוגעים בדבר לידי עישון.

אין בכונתנו לסקור גם את השפעת העישון על הבריאות, כי אם להאיר את החותם שמשאירה פעולה זו אצלנו.

נראה שנובה היא לערוך את הזהות שבין ריקנות חברתיה לעישון. אם ישנן סיבות ידועות המראות שהריקנות מביאה לידי עישון, הרי שחליך הפוך הנמצא אצלנו, יראה כמשונה. מכאן שאפשר לקרוא לעישון אצלנו "כסחם עישון".

די אם נעלה בפנינו את הנוגעים בדבר, כדי לאמת

דבר

את הדעה הנ"ל. פעולת העישון מזדהה עם הסתיגות הפרט מהכלל. החברה, אחת מתכונות האופי היסודיות שלה היא הרמת קרנו של הפרט. התחום החברתי המחייב מעורר לא פעם את השאיפה לפרוץ ולצאת אל מחוץ לכללים המחייבים. החלות של הפרט בכלל דוחפתו לעיתים לשבור את הכלל הזה. העישון אינו התופעה הראשונה של התבדלות, כי אם אחת הנקודות מני רבות. שאיפתו של זה או



אחר להסתיג מהחברה גוררת אותו בהכרח למעשים אשר מכוונים להחנגד למעשי החברה. העישון מיחד את החבורה הקטנה ומבדיל אותה מעם החברה כולה. ההסתגרות הזו כשערכים תרבותיים אחרים מכוונים אותה מהוה מעין מועדון סגור. למועדון זה אין כללים, הוא אינו מטיל אחריות ואינו מחייב לשום דבר. הצירוף של הנוגעים בדבר באגודה זו אינו מקרי. אפשר לומר אפילו כי מצא מין את מינו. פרטים אחדים בעלי אותה שאלות התבדלות מביאה אותם בהכרח לידי התאגדות האחד עם השני. פעולתה היא לכאורה אליגה מזיקה, אך עצם שאיפתם להראות לעיני כל שביכולתם להתקיים ללא החברה, מהוה גורם הרסני. ההוי הנוצר בחבורות אלה הוא בעל רוח מזיקה אשר גוררת למעשים אשר היינו עדים להם בחברה שלנו ואין צורך להזכירם.

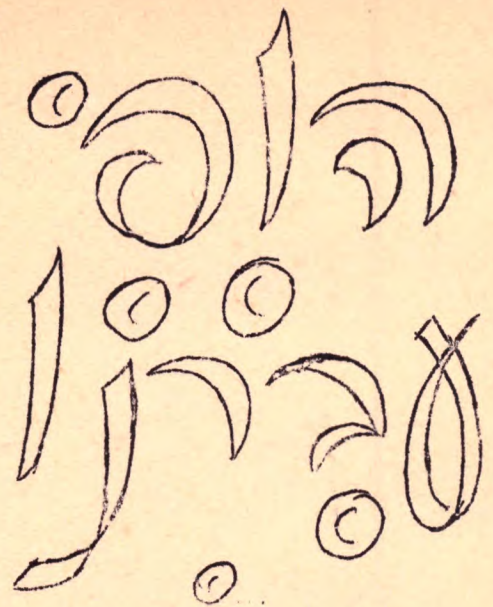
דומה ובזה די להם לאלה העושים זאת. אך לא, דוקא המעשנים למניהם, המהבדלים למניהם, הם בעלי הטענות הרבות על החברה. דוקא הם ההורסים את היציבות שלה ובאים בדרישות כלפיה.

ישנם נסיונות הבאים לחרץ את העישון באשמתה של החברה, בריקנות שבה. אך

זה רק נסיון לתח למעשים אלה צידוק רעיוני, וזה נסיון בלבד. היציבות החברתית לעולם לא תהיה שלמה בו בזמן שישנם כאלה המסתיגים ממנה.

שכבת נעורים:

עמ' מס' 3.



* הופ - קפיצה קטנה ואנחנו מחוץ ללימודים של
 שנה שעברה ובחוק שטח בן 200 דונם תפ"א. הופ -
 זרקנו את כל התפ"א למחזור הסחורות של הקפיטליסטים
 ולקחנו הופס, מהם (מהתפ"א), כל אחד בילה את החופש
 בענפו הקבוע.
 * אחרי זה יצאה כחה י"ב "להסיב את המצב החברתי
 בגדות אשר בגליל העליון לחיקונו, זה לקח חודשיים.
 * אחרי זה יצאה כחה י"א למקום בלי מטרה מסוימת
 (כי המצב החברתי שב לחיקונו והמצב המסקף היה טוב
 בלאו הכי) הם היו סס חודס ובינתיים נמצאה מטרה .
 מסוימת... .

* אחרי זה נפגסנו כולנו בגבעה/והמסכנו ל"סחף בלימודים וחטיבה,
 * למטחק המטרפו כחה י' וקבוצת סלהבת והקבוצה מונה 92 סחקנים.
 * מאז הקליחה ועדת חרבות לאתחיל אוחנו פעם אחת,
 * ...ועדק, ספורט להרגיז אוחנו פעם אחת,
 * ...ועדק, קברה לסעמם אוחנו פעמיים,
 * ...ועדת עלון לא להוציא איזה חמישה עלונים.

* כן, אסור לשכוח סכחה י' יצאה לאייל "להמון זמן" עד שנסמת הוריהם פרהם
 מרב דאגה.

* ואסור לשכוח שהחנרנו לבצע את דילול הסלק, בי-חנה.

* ואסור לזכור שזאת החוברת הראסונה של הסנה.

* החקימה פגישה ביננו לבין שכבת הנעורים בספיים. הם נצחו אוחנו בכדורסל
 ובחידון ואנחנו אוחם בזלילה.

* ועדת חרבות החעוררה מקפאונה, ארגנה את מסיבת עליית הנוער ו... גרדמה טוב.

* זמן, קיזא חדש הוסג, בחחרויות החנוכיאדה, יש לציין שכל שנה מצמצם זמן
 החחרויות... עד שיעלם...

* מסיבת חנוכה מסורתית של ילדי ביה"ס, נערכה באולם הפועל, יש לציין את מצעד

הלפידים הנחדר וציוני הדרך הבווערים בדמוי סמלים מהווי החג שהובילו לאולם.

שכבת בינוניות:

* נעלה חרבות שהיחה צריכה לגזור את סרט הפתיחה לפעילות חברתית, לא הצליחה

לגזור. יוחר מאוחר נערכו כמה מסיבות שהיו בעלות רמה ועשירות בתכן, כמו המסיבה

לציון 43 שנים למהפכת אוקטובר, מסיבת אפריים קיסון ועוד מסיבות קלות.

* הטגרה נסוכה על פני סיחות החברה, טבהם מתדיינים על בעיות נצחיות - קומונה

באוספיים, טאלות סיויון ומסמעח, (שכבת נעורים, נא להזכר, בימים הטובים).

* הוקמה ועדה מיוחדת למסיבות קבלת-סבת לפני הארוחה. המסיבות גערכות כבר

שלוש שנים, בן ירבו!

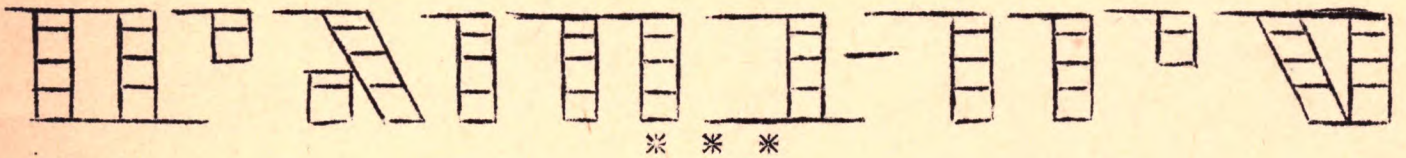
* אירבגן חוג הקליטים אשר הלק ניכר מהחברה מסחהפיים בו ובחוג טבע.

*

הצטרפנו לשכבת נעורים!

לפני הצטרפותינו לשכבת נעורים כמעט ולא הכרנו את בני השכבה ואף יחסינו כמעט ולא הורגסו. עם כניסתנו חלו שינויים רבים לטובה. השינוי הטוב ביותר הוא בשטח החברתי אשר קודם לכן היה מקופח בחברתנו. אני באופן אישי מוצאת סיפוק רב בצירוף זה כיון שלפני-כן חיינו לבד, בחברה מצומצמת, ואילו כעת אנו נמצאים בחברה גדולה כאילו התחלנו בחיים מחדש. בתחילה היה קצת קשה להסתחף באופן מסודר בפעולות, כיון שמבטלה כה גדולה לפעילות עירנית כמו זו של שכבת נעורים לא קל להסתגל. עתה עלי רק לקוות כי בהמשך הפעולות תהיה השתתפותנו מלאה, כיון שחקופת ההסתגלות כבר עברה, ועתה חיבים אנו להשתחף וגם לפעול.

שרה (שלהבת).



הקול מנסר ברמה. האזניים כאפרכסת. כולנו מקטיבים. ברומו של עולם נצבות בעיות שעל פתרונן נאבקות מעצמות, באום - ישיבות סוערות, בקונגו - מהומות סוערות, אבטלה בישראל, איום של המורים התיכוניים בשביחה. העתונות מלאה, אנו יושבים סביב קירות המועדון, ושלמה מנסה להסביר לנו על הפעילות המתעוררת בזמן האחרון. השאלות כמובן רבות, לא כל הכתוב בעתון ברור, מובן, לפעמים צריכים הקדמה למאורעות האחרונים. ולכן מתכנסים אנו בכל שבוע, בחוג אקטואליה, לשמוע, לברר ולהבין את הדברים. אנחנו הצעירים מעניינים לרב בנעשה סביבנו, לא אוהבים להסתגר בחדרנו הקטן ולא להשקיף החוצה. קשה להבין שיש חברה שלא מגלים התענינות במרחש בזמן האחרון, והדברים החדשים לא נוגעים להם. זהו, אפשר לומר, גילוי של ציניות להשתמש מחוג זה, וחבל שישנם כאלה שאינם נותנים את מלא הערכתם לחוג זה.

* * *

עוד לפני הכניסה לחוג, שומעים את השיחה הקולחת בשקט בין עדה לחבר שומעיה. החוג לחינוך, טוענים מסתפיו, מאד מעניין, מובן, זוהי פגישה עם דברים חדשים, שלא התעניינו בהם אף פעם וזה פותח בפניהם אופק חדש - הפסיכולוגיה. החוג עוסק בבעיות הגיל הרך. על התנהגות הילדים במצבים שונים והסברת תופעות מסוימות. החוג מועבר חוץ שיחות ושיעורים בנושא. מלבד החאוריה ישנו אף החלק המעשי הכולל בעיקר תצפיות בילדים ובעלי-חל ופתוח האמצעות.



(המסך בדף הבא).



הראשים רכונים מעל קרסי הסרטוט, הסרגל זז על פני הלוח והעפרון מסרטט קוים ישרים, מדויקים, במקום הרצוי, הקוים מצטרפים לצורה, מסחמנות המד-ות וכבר מוכן סרטוט חדש. החוג לסרטוט, שמעביר ארנסט, עוסק בהכרת חוקי הסרטוט המקובלים והסימוס בס. בחוג לומדים איך לה-עביר צורה של גוף לסרטוט, עם כל ההיטלים במידות המקובלות.

* * *

החוגים הותיקים של פנחס, מוץ ופאולי, ממשיכים בפעולתם הסדירה. אין צורך לספר עליהם כי רבות כבר סופר, וכולם הספיקו כבר לעבוד אצלם.

(המסך מעמ' 2)

הפעילות החברתית גם היא לא יכולה להיות בו בזמן שאחוז מסוים מוריד מעצמו את החובות. מכאן שגם בחוסר פעילות אי אפשר לתרץ את סיבת העישון כי אם להיפך. נראה שעל-מנת להחזיר לחברה את כושרה הקודם, על-מנת לתת לה יציבות חדשה אין לה אלא לסלק את כל הגורמים המסקלים את פעילותה אשר ביניהם, ובמקום חשוב, נמצא העישון.

מ. ע.

אל תבואו אל הנהלת

הצג מספרים

(א)	x	x	x	x	x	x	31	x	x	x	x	x	x
(ב)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	47	x	x	x
(ג)	x	x	x	18	x	x	x	x	x	x	x	x	x
(ד)	4	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
(ה)	x	x	x	x	25	x	x	x	x	x	x	x	x

א; מלא, במקום כל x מספר. ההפרש בין המספר הראשון והמספר הא-חרון שבטור צריך להיות שווה ליחסי ההפרשים בכל הטורים. ב; ההבדלים בין מספר למספר שכניו, בכל טור שווה, ושוה בכל הטורים. ג; אין לחזור על מספר יותר מפעם אחת בכל הטורים יחדיו.

לחבריה על "אוסל" זמנה רבים!

היה מנוי, וגמור איתי לשלוח לכם מכתב לגדות. סתם כך, לשחף את עצמי במעללי-
כס במשק צעיר.



גם אנחנו פה עברנו חדש ימים די מחוח. נוהגים
פה מדי שנה לערוך חדש חחרויות בין הסניפים והניקוד
הולך על מספר החברים, הפעולות ורמתן, קישוטים, נקיון
וכו'. הנושא של כל הפעילות של הסניף שלנו היה החק-
לאות בארץ. עבדנו על הערוכה בקטר לנושא יום-יום
ועדבנו את הסניף לאחר הצוה. בסופו של דבר נעים היה
לשמוע במפקד כללי רב מחה, ססניף "מסמר-הנגב" זכה
בדגל.

בואינכם אירס אין חדשוח "מקפואות-דס". מזג האויר
האביבי הנפלא הפך לגשם טורדני ו"הוא יורד ויורד בלי
סוף" (צוד זוכרים את יצירתנו הגדולה). אבל למרות
הכל נחמד פה עכסיו. הכל ירוק ורענן.

אין עברה שנת הלימודים? ואיך קיבלתם את העניין בקטר
לאחר. כתבו על כל החדש שמתרחש אצלכם. מסרו שלום למורים ולכל בני החברה, והרבה
שלומות לכם ולהתראות סוף-סוף.

ליאורה.

חתמו קבע על הסבע / קורס טבע באילת.

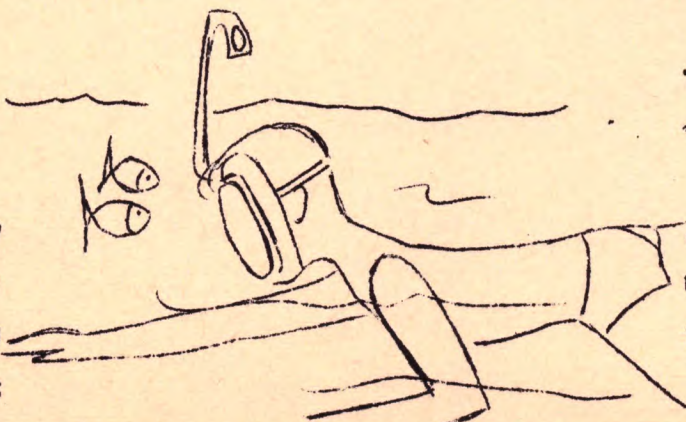
כידוע מבוצע הקורס שהשתחפתי בו ע"י
החטיבה. סידור מועיל עשחה זאת בכך
שהיא יזמה שלטון ימי עבודה של כל חברי
הקורס כדי לממן חלק גדול של ההוצאות
ולהקל ע"י כך על הא החטיבה.
וכעת לעניין: כבר ביום הראשון לסקו
חנו באילת יצאנו לסיור בחוף הצפוני.
סיור זה היה מבוסס על הסתכלות כללית
של החי בים, והסתכלות מעמיקה על החי
באיזור הגאות והספל.

הירה יותר מאשר בים-סוף. בים-סוף
המליחות גבוהה יותר מאשר בים תיכוני
עקב האיוד המוגבר, ז.א. שאת ים-סוף
אפשר לראות כפינה טרופית ואת הים
התיכון כדוגמא אטלנטית, וכמובן שבזה
הסוני בצגה.

את איזורי המחיה של בעלי החיים
בים נוהגים לחלק ל-3 חלקים עקריים:
איזור הגאות והספל, איזורי האלמוגים.

והאיזור הפלגי
(האיזור של הים
הפתוח).

אינני יכול
להתרחב ולכן אצ-
יין רק את הדגים
האופייניים לכל
איזור מחיה כזה.



בהוצאה שקיבלנו לאחר
מכן נגענו, בעיקר בסוה -
בסוגה טבין ים סוף לים
היכון מבחינת הדגה שבהם.
ים סוף עטיר, צהרבה מינים
ובמעט פרטים. הים התיכון
עטיר בהרבה פרטים ומעט
מינים של דגים. בית החירוי הצרימה

ד ג נ י ה - ה ש ר ש

מעט טיפורהו ועוד יש להמשיך לספר בעלילות דגניה.

לפני 50 שנה יצאו עשרה הראשונים לדרך חיים חדשה בארץ. במשך השנים מאוה ואלפים, וכיום זו דרך לרבבות, למאות ישובים במדינה. הולכים בה "זקנים" מאז ימיה הראשונים של דגניה, והולכים בה צעירים שהקומונה היא מולדתם ובית גידולם. הצעירים שואבים את תודעתם הקיבוצית מהקויה הקיבוצית עצמה, "מחצרו של קיבוץ" - אולם זקוקים הם למקורות יניקה שבעונמק. "אם אנחנו העץ, דגניה היא השורש" - נאמר. יגביר בא הנוער את יניקתו מהשורש.

והשורש הוא הרעיון: הרעיון על סיוויון, על חברה אנושית ללא קניין פרטי, על חיי עבודה ללא ניצול. מסגרת-נפש זו היא שהזינה את מעטה ההגשמה של הקומונה העברית מאז ראשית המצעה של דגניה והיא שעתידה להבטיח את נצחונה של דרך דגניה בעם.

ונוער הקומונה עתיד להיות נושא הניצחון.

וכיצד לא ייפגע הדור הצעיר של הקומונה מ קו ר י ו ת דרכה בגנין הישוב ובהגשמת הציונות? כיצד לא ייפגע מ ה צ ל ח ת ה של הקומונה העברית במעשיה הגדולים והמקוריים בבנין עם ומולדתו? המפעל של ההתישבות הקיבוצית הנמשך ברצי-פוח מאז זמיה הראשונים של דגניה ועד היום, יתחקה-נא, הנוער אחר משקלו במפעל התקומה, וצדי יגיע גם להערכת מלוא ערכו לקראת העתיד. ישמש-נא דגניה מקור לחנופה חינוכית לדור הקומונה.

יואל.

(המסך: "התמו קבע על הטבע")

נים, הראשונים בעלי סנפירי חזה מעוכים שהפכו, לכפתורי הדבקה, הסגנים בעלי סנפירי חזה דמויי קרניים המסמטים להם להליכה. דגי איזור האלמוגים: ידועה מספחת סיני זיפ, מהם נפוצים ביותר המינים דוסקולוס ואמפיבריון. את הדגים הללו מזהים על פי גופם הגבוה והפחוס המאפשר להם חימרון מהיר ויעיל בין האלמוגים. דגי האיזור הפלגי: מהם אביא לדוגמא את האטרזינות, הדג המקופף והכריש. את כולם מאפיין גוף גלילי מ-גבו, וגלילי או שטוח מבטנן וזאת על מנת שתחאפשר להם חצית מזם נוחה ומהירה.

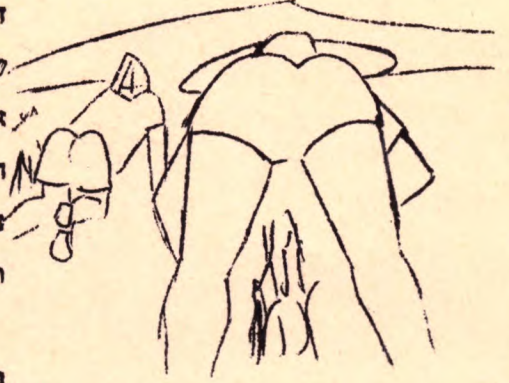


התרחבנו בקורס זה גם על שטחים יבשתיים כמו צמחיה, חיל, וגאולוגיה של האיזור, אך מטעמים מובנים אינני יכול לצרפם לרשימה. כן עלי לציין עוד שהאירוח של הפלוגה היה למעלה מהממוצע, והאירגון והסדר של החטיבה מניחים את הדעת. הנני מקוה להחראות מעל דפים אלה עם קורסים נוספים מהסוג הנ"ל.

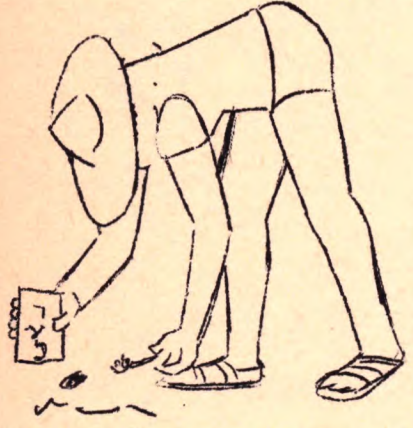
אלוי י"ב.

נחלצנו לעזרת אייל.

אמנם זמן רב עבר מאז צאתנו לעזרה לאייל ואנחנו כבר ר"סרנס" של הלימודים אך דעה או ביקורת על העזרה, מהותה ומטרתה אפשר לכתוב גם מאוחר יותר. החברה לצאנו לעזרה מרוממים ושמחים, רובם שמחו להפסקה בלימודים ול"בילוי" של שבועיים, אך כמובן שבאייל נתקלו בדבר חפוף. אמנם בימים הראשונים הכל הלך בסדר, אך מאוחר יותר החלו סיכסוכים בעבודה, העבו-דה הייתה קשה מדי, לא נוחה (הלא מלאנו את תפקידם של הפועלים השכירים), והחלו ריטונים בין החברה, אך על פגע זה הצליחה החברה להתגבר ואמנם בעבודה החזקנו מעמד. נוסף לימי עבודה (6 שעות ליום), נתנו 4 ש' גיום בשחילת דשא ו-6 ש' גיום בשבת האחרונה בפיוזור רעל.



מבחינה חברתית: זו הייתה הפעם הראשונה שהכיתה נמצאה לבדה, מול בעיות, למשך זמן ארוך יחסית, מבלי יכולת בריחה מפניהן. אך ההגבה של החברה על בעיות שהופיעו פגעה בילדים. מבחינת הווי מלאנו את השבועיים על הצד היותר טוב. ערכנו כמה פעמים "ער-בים שמחים" ובאו מספר חברי משק. התארחנו פעמיים-שלוש במועדון של אייל וכילינו את מלאי הממתקים. למדנו שירים, ראינו סרטים ובערב שישי האחרון ערכנו את קבלת השבת במסך עם חבריו ומגויסיו. ערכנו טיול בטרקטור לניר אליהו ורמת הכובש וכו' וכו'. באם לא הייתה שום פעילות היינו יושבים סביב המקלט ומאזינים לחוכנית, פחרון לא טוב ביותר אך מעביר את הזמן.

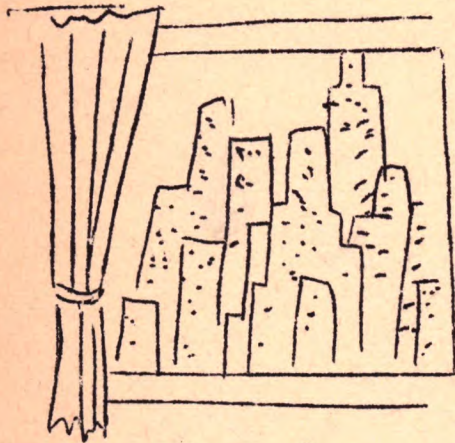


לאחר שבועיים של עבודה במסך חזרנו הביתה בשירה בפה אך בלב קשה על עתידה של אייל. החברה למדו מסהו על מצב המטקים ה"צעירים-ותיקים" ומצב אייל בפרט - מסך עם 25 חברים ו-25 מגויסים (מספר החברים במקום כסלים מהחטיבה במסקנו), וכל מבנה המסך משונה בעינינו. באנו לאייל ושקט צלמות שררס, חשבנו שהחברים נסעו. אך למחרת ונחרי כן החרגלנו.

לא תיארו לנו את אייל מסך בנוי ומטופח מבחינת נוזי, עם חדר-אוכל מפואר ממס, שמטקים ותזקים לא מגיעים אליו. שמענו על תנאי המקום ולא תיארונו שעוזבים אותו יותר מקל מסך אחר. סיפרו לנו שהיה שם גרעין של 70 איש ונשארו ממנו רק אחד. נדהמנו ממש...

לסיכום: שבועיים אלה באייל נתנו לכתה כחברה גם מהצד השלילי וגם מהצד החי-ובי. אני מקווה ככל הכחה שגם מסך אייל קיבל משהו חוץ מהעבודה. אם כי אני מחזיק קה בדעה שאננו יכולים לתת להם דבר מה מבחינה חברתית יותר מאשר למשך שבועיים ימים ותו לא. אנחנו בכל אופן נוסף למטען החברתי, קיבלנו גם מזכרת:אלבום "שירת האגם הגווע" לפטר מירום.

טוב אז לא מסנה איך זה קרה, אבל הבחור צ'יק ציפצף על החברה, קם וזחחחיל לצעוק, "סחוא נותן את הקצב בנעל סלו. אז כמה חברה תפסו אמץ ועזרו לו עם הידים. על כל פנים חבל שלא הייה, היה נורא סמח. בהפסקה התחילו ללכת במסדרונות של הבית סל... נו, סל זה סהחילים סלו נמצאים בקטנגה. טוב לא חשוב, אז התחילו ללכת כמו צללים במסדרונות ודברו נורא בטקט, ראילו שהם עושים רושם על מישהו. לא היה לי עם מי לדבר, כולם דברו בשקט, ואת יודעת, אני אוהבת לדבר חזק.



אז אני ירדתי למטה, לבאר של ג'ק. איך שאני בפנים הוא עושה לי ככה עם העין, את יודעת איך, - - - חשב שיקבל ממני טיפ', הוא עוד לא מכיר אותי. ראיתי שזה לא בשבילי, אז יצאתי החוצה. לא משנה אבל כדאי לך להכיר את ג'ק. הוא לא אשם כשהוא רוצה, ככה, סתם, טיפ', יש לו המון ילדים ואשה, יא אללה, היית צריכה לראות.

העיקר, כשהייתי בפנים הבית של אלה שבקטנגה, אז ראיתי את המרשילד. בחיי מותק של בחור, כל-כך התלה-בתי ששכחתי להיות בשקט, אז כולם הסתכלו עלי. בחיי היה יופי. כשעליתי במדרגות ראיתי את זה שמגדל המון סוכר, נו, זה שעושה עם הזקן שלו כאילו שהוא בוחמי... או! בדיוק ידעתי שאח לא טפשה, את קסטרן. מה אגיד לך, זה לא סתם מה שמספרים עליו.

בצהריים קם פתאם בן הדוד שלנו מסענדיה. מה אגיד לך, נורא התרגשתי, זה לא סתם ככה שאחד מדבר, בכל זאת בן דוד. אבל מה שהוא דיבר, נו, קראת נדאי בעתון, ואני שואלת אותך זה יחס, זה, זה בכל זאת בן דוד, אני לא מבינה. טוב, אז חרושצ'וב הלך עוד פעם לדבר. היית צריכה לראות אותו. בחיי כמו דב סיבירי. הוא התקדם לאיפה שמדברים מסם, ועשה סיבוב גדול כדי שכולם יראו את אוחות ההצטינות שלו. העקר כשהוא דיבר. אלוהים אדירים, איזה צעקות ואיזה התפרצויות, בחיי יהודי טוב, רק קצת לא מחונך - - - מענין אותי מה אומרת עליו נינה.

לא משנה מה היה הלאה, אבל כשיצאנו אמרו לי שיכולה לפרוץ מלחמה, כמעט בכיתי להם בפרצוף. אני לא אספר לך שנטעתי בחשמליה ושהגעתי הביתה, כי זה לא חשוב. בערב ראיתי סרט על איך שהעולם נגמר - - - בכיתי כל הסרט - - - אני שואלת אותך איך אפשר להיות שאומרים לך שהכל נגמר עוד מעט - - - (רינה מחיכה ככה שאני מבינה שהיא רוצה לדעת איך. היא לא אשמה, היא בדרך כלל בחורה טובה, היא תמיד שומעת מה שאני מספרת לה). אבל אחרי הכל, אם העולם הולך לאיבוד, או לא, אני חושבת שצריך לקרוא את "עלומי". - - - אני רינה, אמרתי לך אלף פעם שאל תדרכי לי על הרגל.



לעלילה משכנעת. האסון שבנו במלחמת העולם השנייה על העיר היפנית הפורחת, מוצג על כל ערוח זועותיו; ואצלו הפגישה בין האשה הצרפתית והגבר היפני היא מבוגרת, בשלה ונטולת כל מתר. האולי בטל כך אכן

סלטה סרטים המוצגים היום בארץ מעו- רים יחס של כבוד לאומנות הבד ומציגים בצורה ברורה על האפטריות העצומות הט- מונות ב"תעטיה" זו.

הסלטה הם "הירושימה אהובתי" - שהוא סרט יפני צרפתי; "גורלו של אדם" - סרט רוסי; ו"אורחאן נגרון" - סרט צרפתי בראזיל- יני. אף אחד מהם אינו סרט תוצרת הוליווד ואינו סרט על המערב הפרוע או מסוג ה- סרטים טיפוסי החוכן. קהל ה- צופים כיום רוצה ומסוגל ל- הנות מסרט יפני ואמנותי כגון אלן.

הרקע על האנרובן והא- בדון נראה כנוגד את אהבת הפתע בה היום. האידיאה העמוקה של הסרט היא הרצון והצורך להסיר את מ- חיצות השנאה בין העמים, למען תישאר הירושימה דף יחיד בחולדות האדם. אם האהבה נקשרת בין



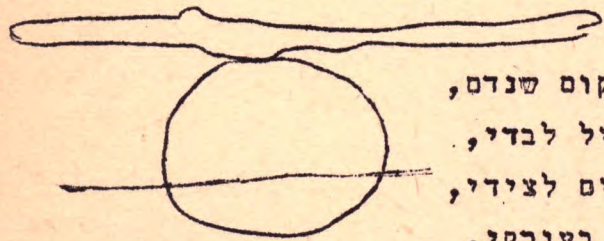
מבין שלשתם נהנתי ביותר מ"הירושימה אהובתי!"

סרט זה כולל שני חלקים נפרדים, וגם שני שחקנים בני עמים שונים. המהוים - העלילה והאדם - ישות אורגנית כפולת פ- ניס; תהום האבסורד האנושי שבאסון הירו- שימה מ-1945, ומעליה גשר של אהבה אנושית ענוגה חסרת תאריך מסוים, המלבבת על רקע שיחזור הזועות של הפצצה האטומית.

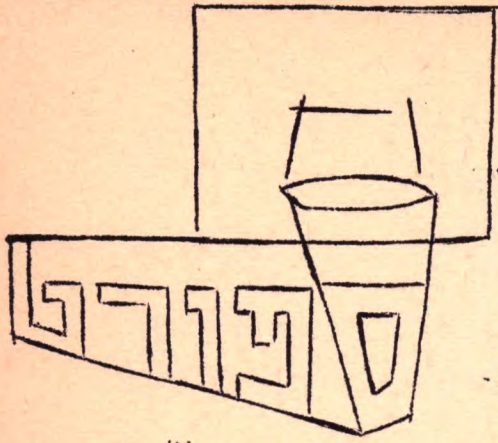
ההישג התומנותי המורכב והמדהים בסרט זה הוא מיזוגן של שתי מהויות ראשוניות אלה. המות של ימינו עם האהבה נוסח זמננו

בה צרפת לבן יפן - אהבה מעין גלגול של אהבת הנעורים בין אותה הצרפתיה וחייל גרמני, בעצם ימי המלחמה - הינה הוכחה שאין בחותם הלאומי כדי למנעה מן היחיד, מדוע תמנע האחרו בין העמים? אולם לא האידיאה בלבד, עם כל מש- מעותה החשובה עושה את הירושימה אהובתי ליצירה אמנותית רבת קסם וענין, גדולות נעשו כאן הודות ליכולתם של הבמאי ושל השחקנים לעצם שיתוף הפעולה הבינ-לאומי, ולאפטריותיו של הקולנוע לכשעצמו. אביבה (י"א).

* * *



לילה בהיר וקר, הירח שט קפוא ביקום שנדם, ואני פוסע בשביל לבדי, ודסאים רטובים לצידי, ודמי קופא בעורקי, ודמעה רטובה על לחיי, מי יתן והיתה ידה החמה בידי.



השנה נחברכנו, בהרבה מופעים ספורטיבים שבהם הסתתפה גבעת-חיים.

כדורסל:

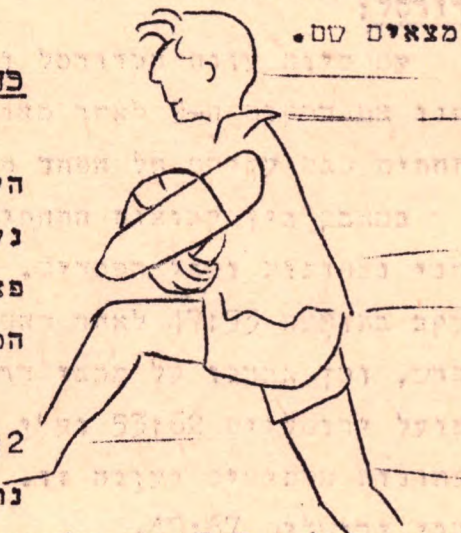
עם סיום עונת הכדורסל וגמר הליגה, חפסה קבו-צתנו את המקום ה-9 לאחר מאבק קשה עם יתר קבוצות החתיה שגם עליהם חל הפחד מפני הירידה.

במאבק בין קבוצות החתיה זכינו בסיבוב השני בשני נצחונות ושני הפסדים. גברנו על הפועל אסדות-יעקב בתוצאה 47:53 לאחר שהם הובילו כבר ב-16 נ' הפרט, וכן גברנו על מכבי דרום בתוצאה 44:66. לעומת זה נוצחנו בסיבוב זה ע"י הפועל ירושלים 53:62 וע"י מכבי קרית-מוצקין 61:67. לקבוצתנו היו עוד כמה נצחונות מפתיעים בעונה זו. ביניהם הנצחון על הפועל חיפה 76:81, והנצחון על מכבי ירושלים 49:67.

במסחקי מגן יהודה עוגן ודב ילין זכתה קבוצתנו במקום ראשון לאחר שגברה על כל יריביה שהיו הפועל אסדות יעקב, יגור, עין חרוד ומכבי קרית-מוצקין. קבוצתנו התחילה כבר באימונים לקראת העונה החדשה, נקוה סיעלו ויצליחו. לקבוצתנו הצטרפו השנה מספר שחקנים חדשים בכדי לחזק את הקבוצה הטואפת לחפוס את המקום ה-6-7, השחקנים הם ברלין מחדרה, מנדלבאום - השחקן החדש-ישן, אורי גיל ועמית ממלוק. נאחל להם הצלחה.

הקבוצה שמטחקת בליגה ב' תקרא מעתה הפועל יד-חנה וסתתססעל בני גבעת-חיים הנמצאים שם.

כדורגל



קבוצת הכדורגל שלנו החלה את מסחקה ברגל שמאל, היו לה הפסדים אצל קבוצות חדשות ממנה, והסיבה לכך נעוצה בזה שרב שחקנינו מטרטים בצ.ה.ל. וכן היו כמה פצועים. כרגע אנחנו חופסים את המקום ה-9 עם סיום המחזור ה-11 כסלנו 12 נ'. יחס סערינו שזה 25:25. הקבוצה גברה על הקבוצות הבאות: ביתר מחנה-יהודה 1:2, ביתר בית-ליד 2:3, הפועל פרדסיה 2:4, הפועל נחניה 1:2 והפועל כרכור 3:7. כן יצאנו בחיקו עם מכבי נוה-טלום 3:3 והפועל פרדס-חנה 2:2.

על לבו לשכוח שלחטיבה גם כן ייצוג הנצחונות ובעיקר בהפסדים. כה לחי! כתבנו החדש לעניני ספורט.

הקסיבי ועדת התרבות!

בסיומו של חיבור סנתן לוועדת התרבות למסיבה האחרונה, נכתבה הערה: "לרותי מועדת תרבות - במקרה ותחסי בקריאת הסטויות הללו אחיה מחר בצריפים אחרי העבודה. רצוי שתאמרי למקריא סיקריא את כל הסימנים, כלומר סוגריים, ויחר סימני הקריאה. אקוה שהחברה לא יפרצו בבכי במקום בצחוק..."