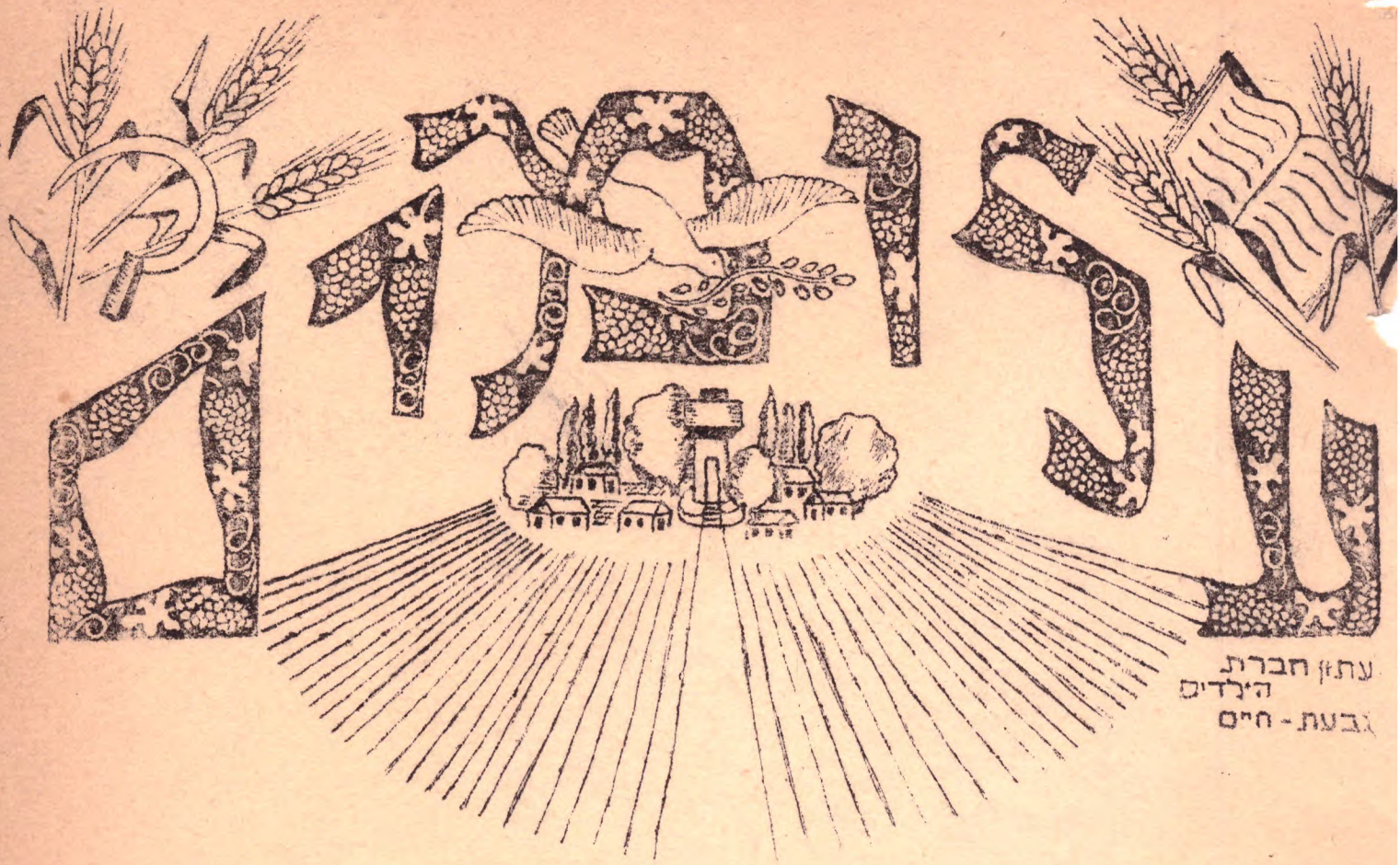


ספרות

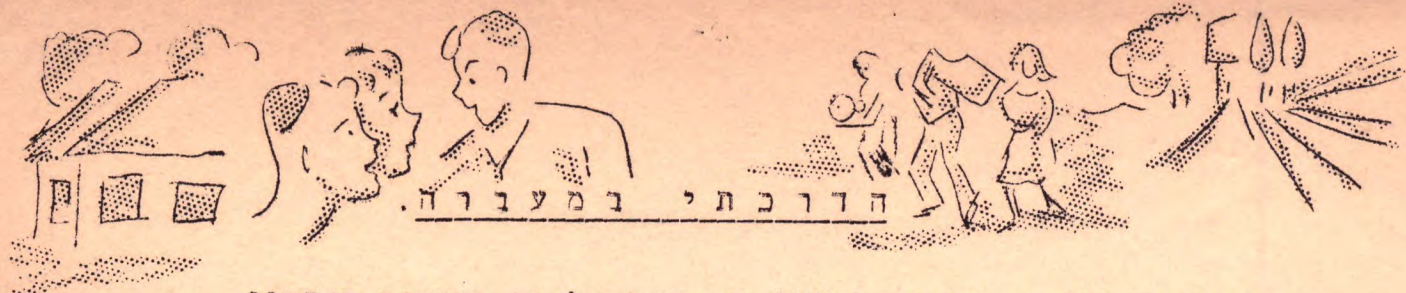


עתון חברת
הילדים
גבעת-חיים

43/8 ON

7.4.55

העלילה היא מקחני של הימים.
הקאיטה - מקחן אברהם!



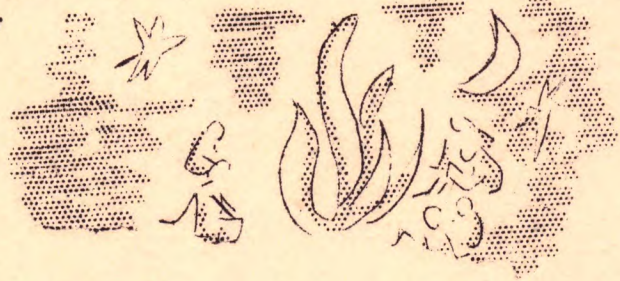
ה ד ר כ ת י ב מ ע ב ר ה

חיבור זה נתכון בעיקרו לשלול את דעתו של רן במאמרו האחרון ב"הדיר" ולנסות להעלות מסקנות שלמדריכה לשעבר במעברה. מגמת הקבוץ כיום היא להדריך את הנערים מהשכבה הצעירה במעברה באופן רצוף עד הגיעם לשכבה הבוגרת וה צטרפותם לצרעין הארצי, חברות נוער מסוג זה כמעט ואינן מתקבלות כיום במסקים, ואם מתקבלות הרי שרבים מן הנערים עוזבים את המסקים בגלל לחץ ההורים וההכרח לעזור להם. ילד העוזב את הקבוץ פעם אחת בדור שלא יחזור אליו שנית ואף לסניף לא יבוא, לדעתי העיקר במעברה היא רציפות בהדרכה והתמדת המדריך, ואני מדגישה התמדה לא במשך שנה אחת או חצי שנה כי אם שנתיים שלוש. ישנה דוגמת הדרכה אופיינית לנו בבית-ליד קבוצת ילדים צעירים אשר מודרכים על ידינו זו השנה ה-4 הספיקו לעבור בלי הגזמה (סטטיסטיקה מדויקת) 12 מדריכים מחברתינו נוסף על כך 6-5 שליחיה שאף אליהם לא הספיקו הילדים להתקשר, מכל האמור לעיל נוצרה תכונה ענומה לבדי- הילדים לא התקשרו מספיק למדריכיהם כך שהסניף לא היה חשוב להם במידה מספקת והם החלו לבקר במועדוני תנועה אחרים (גדנ"ץ, שומר הצעיר וכו') כיצד אבסס את דעתי על התמדה וקשר בו בזמן שיש פעולות נגד והן: שהילדים צריכים מדריך במשך כל ימות השבוע, וכאן אני יכולה להביא ראיה מנסיון שלנו: במשך שנה וחצי הייתה הדרכה רצופה הילדים התקשרו למדריכיהם ונוצר גרעין חזק (אשר אגב הוא היחיד ששור נשאר עד היום) אשר לא הלך לשום מועדון אחר משום שהוא ידע אלה מדריכי וזו תנועתו. לכן אני אומרת, על המדריך להתקשר אל החניכים ובכל נימי נפשו. לא להרבות בדיבורים ובהבטחות כי אם לבוא בקביעות 3 פעמים בשבוע למעברה, לקיים טיולים, טחנות פגישות עם בני המסק, והעקר מדי שבוע פעולה בידור מספיק שזה נחוץ לילדים האלה באפרורית המעברה.

דבר שני שהייתי רוצה לעמוד עליו הוא הצעה למדריכים: אל תבואו בהבטחות לחניכים בשנה הבאה כביא אותכם לקבוץ. על המדריך לקרוב את החניכים לבעיות התנועה ולבעיות הקבוץ להסביר את דרך הקבוץ שהגה דרך העתיד - אך בשור אופן לא להבטיח להם קבוץ כי למדריך כזה הם לא יאמינו זמן רב.

בסיום אני מדגישה באם אנחנו רוצים פעולה במעברה והדרכה שתביא לתוצאות עלינו לדעת שזה יעשה רק על ידי הדרכה רצופה ומתמדת של שנים, והעיקר שוב התמדת המדריך בקבוצתו.

זמירה כתה י"א



ד ר " ח מה ד ר כ ת י נ ו ב מ ע ב ר ה

ניחם מדריכים מחברתינו במצבנו ה-6 ילדים המתחלקים: בבית ליד, 3 בפבר. בודנס. סודרזם על-זדינו בבית ליד קבוצות ואלו בכמה בודנס רק קבוצה אחת המדריכים נוסעים שלוש פעמים בשבוע למעברה. חוץ מזה נוסעים כל שבוע מספר ילדים לפי החלטת החברה, בפעולות עובדים החניכים עמלנות, ספורט שמושי, מחנאות, אש לילה ופעולה רעיונית במידת האפשר.

בבית ליד ישנו שליה קבוע מטעם התנועה העוזר למדריכנו



בעיות הקליטה. (דברים שנאמרו באסיפת החברה)

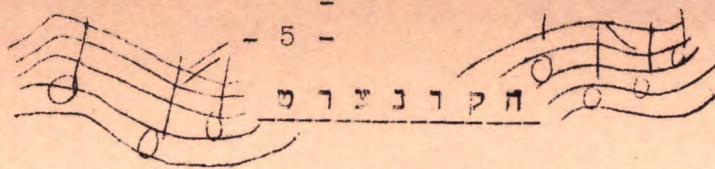
הבעיה אצלינו היא חוסר-יד מבוגרת שתכונן את הקליטה, דבר שני, חוסר קשר עם המורים, דבר שלישי הקומונה-אשר לא מנוצלת במלואה ומהוה גורם-מפריע בקליטה ודבר רביעי, חייבת להיות מרות חברתית בחברה, וכל סטיה ממנה משפיעה על הילדי-הנקלטים. ע ד ה - חברתנו בתור חברה אינה גרועה מחברות אחרות, במסקימ אחרים תופסים המורים חלק פעיל בחיי החברה ועובדה שבמסקימ אלו הקליטה מצליחה - סימן ליד מכונת. וזאת הבעיה. המורים אינם תופסים את טקוכם בחברתנו, בקליטה ובכלל בפעילות החברה ולכן המגמה שלנו צריכה להיות הידוק הקשרים עם המורים.

א ב י ר ס איני רואה איזה בורה שיהיה מסוגל וטובשר לכוון את פעולתנו. לא רצוי לתלות את התקוה במורים והפעולה צריכה להיות רק בכוחות עצמנו. י ה ו ד ה בתור עובדה הוכח שבמסקימ ששותפה פעולה-עם המורים הצליחה קליטת הבודדים החשוב ביותר שחברתנו תתערב יותר בענייני הלמודים, אסור שיהיה מורה שכיר כמחנך. בעית המרות החברתית היא הגורם החשוב להבשחת הקליטה עלינו להיות הדוגמא והמסקימ על עצמנו גם יחד, כי בדרכנו ילכו הנקלטים בעיה נוספת היא בעית השויון. לא הצלחנו להגיש לתנאים טובים עם הילדים הנקלטים וכדי לקלוט באופן יציבי עלינו לחשוב ה יטב על בעיה זו ועל בעית המרות החברתית שהן החשובות ביותר. עלינו להבין בברור שאם החטיבה לא תקח את המשימה עליה היא לא תעשה. עלינו להגיש למסקנות, מה עלינו לבצע בתא כדי שארבעת המשימות הדרושות לבצוע קליטת העליה תתבצענה.



ו מ ע ו ר ה

קצת קשה עדיין לכתוב על הדרך במעברה הזו, פשוט משום הזמן המועט שמדריכים בבית-ליד. במשך הזמן הקצר להדרכתנו עבדנו בעיקר לקראת כסיבת הסיום ליענקה'לה. יש לציין שסיבה זו הרסה הרבה מאד. מסתם פעולתינו. עיקר פעולתינו עתה היא העלאת הסניף לפמה נאותה. הסניף מונה קבוצות חנוכיות הבודרכות על ידינו, ע"חבריים מהסניף, והשליחים. החטיבה מבצעת חיים נותנת עזרה מלאה בשטח זה אך נאל זאת היחס נטאר כשהיה. חבריים פשוט אינם מבינים את אשר נדרש מהם. אנו נתקלים בזלזול וביחס בוז כלפי המעברה מצד החברה. אמנם החברה הראתה בתור גוף פעילות רבה באסוף סטריי ונסיעה מאורגנת לשע-ברה. יתכן שהדבר מספק את החברה אך על כל פניו לא את המדריכים. מהעובדים במעברה אדרוש דבר ראשוני והוא- רצון טוב להדרכה. כי בלי זה אין יסעו למדריך בעל יכולת גבוהה ביותר. החברה הצריכים לנסות לפעולה פעם בשבוע או שבועיים עושים זאת מתוך חוסר רצון כאילו עושים הם טובה למישהו. בזמן עבודתינו ניתקלנו רבות בתופעה זו, וזו אחת מנסודות החולשה בעבודה. ואשר להדרכה עצמה עתים יש למדריך סבוק מעבודתו. הגה הפעולה עברה בהצלחה, החברה מבסוטים והמדריך לא כל שכן. אתה רואה לנגד עיניך חבריים באים לפעולה, הסניף נמצא במתח כל זמן הפעולה. אך לא כל הדרך טובה בשושנים. עתים יש כשלונות בהדרכה ובדבונך לזרוק, לעזוב הכל וללכת. עתים הכשלונות קשים מאד אך יש להתגבר עליהם. ואכן יש שכר לפעולתינו על כל פניו לפי מצבינו עתה עם יציאת חברים להגשמה. גם בשכבה הבינונית והצעירה אנו רואים עתיד. יתכן ובשטח הליכת נערים למטק נכשל אך אין אנו צריכים לראות את עבודתינו בתור מטרה ברורה להוציאם לקיבוץ, בזה שועים אנו מעות גסה. אכן סופית זוהי דרכינו, אך למעשה עבודתינו צריכה להיות להוציא את הנדער מתוך החיים העלובים שלו. לתת לו בסניף הרגשת בית. ולהראות גם לתושבי המעברה שיר-גישו במאויינו. כי גם הם צריכים להרגיש עלא עוזבים אותם. ולפחות מחנכים את הנדער אם כי לדעתי יציאה גסה שגינה שאין חיכוך למבוגר ולזקן מצידנו. משימתינו היקורת'עתה הרחבת הסניף בחברים והרחבתו בשטח אשר צר מדי להכיל את הנוער.



לא הרבה הזדמנויות ניתנות לנו לטמוע אמנים מבחוץ. מאיטליה הגיעו הנה שני אמנים: מנצח ופסנתרן. הם מאו ארצה לבקור קצר והוחלט לתת לקבוצת מנגנות אפשרות לנסוע לקונצרט. יומיים לפני הקונצרט, הרבינו לדבר בו ולהתלבט לקראתו, סוף סוף קונצרט ראשון (בסבילי שני, אך בראשון כמעט נרדמתי) נסענו לתל-אביב, בשעה שמונה כבר היינו באולם אוהל-שם. בתחילה לא היו אנשים על המרפסת ולפעמים נדמה היה לי שטעינו ואין היום קונצרט בכלל. אך בשעה 8.15 היתה המרפסת מלאה-אנשים. הנשים היו לבושות הדר, מלונות עפ"ר על ידי גורמים מהמחלקה הביאנו ישר לאולם. רובן נראו כאמוקאיות או אנגליות דגור דבור אנגלית. ניסיתי לחשוב מה מוסך את כל האנשים הרבים האלה לקונצרט, סתם בלוי, אהבת מוסיקה, או האורחים מאיטליה? הדלתות נפתחו, כבר בכניסה הורגש הנדל עצור בין הצגות וסרטיה, וקונצרט אנשים היו רביע מאוד, אך איש לא נדחס ולא ניסעו צעקות. כשישבתי היה הדבר הראשון שלי להכיר את שרני, (ירחמי לבד) כולם יוחחו וסונצרט או סראו בתוכנית. פתחתי אף אני את התוכנית. עמדו לנגן את "רוסליון ולודמילה" לגלינסקה. את הקומפוזיטור ואת חניו הפרתי מהכרטא והוצג אצלנו. עכשיו העברתי את עיקר התענינותי לתזמורת שהתחילה להתאסף. ישבתי בקרבת הכנרים, כולם כוננו את כליהם. נסיתי לקרוא את הדגשתם על פניהם לפי הרושם הכללי היה זה בסבילם ערב נעים אך ללא התרגשות מיוחדת, אנשים שרגילים בכך. מיד מסך את תשומת לבי הנבל, בפעם הראשונה ראיתי נבל פמט. באולם הושלך הס. התזמורת ירבה מוכנה, המנצח נכנס. מחיאות כפיים רמות, שקט מוחלט. (שוב פצוח גרעינים, אינני יודעת מסוב מה מזכרתי הרגילה בסרניס היא הפיצוח) היצירה הראשונה הייתה קצרה, שניה בתור הייתה היממפוניה אופ. 5 של שומן. יצירה זו נגן הפסנתרן האורח. הוא נכנס ואחריו המנצח, שוב מחיאות כפיים והס. הפסנתרן בלבוש הסודר, מפיל צורך שחור עם שתי כנפות חדות אחרנית, על גופו החולצה הלבנה זכך בגש "באזוכן" לפסנתר ויחב. (הצגתי לי לעצמי עד כמה אני הייתי מתרגשת במקומי.) המוסיקה הייתה נפלאה... למדנו עליה וזה היה דבר חשוב בסבילי להקשיב לה. הפסנתרן לא שאיר עלי רושם חזק. התזמורת הייתה טובה בהחלט, (לדעתי, אין לי אפשרות להשוותה עם תזמורת אחרת) היצירה השלישית והאחרונה הייתה הסמפוניה ה-5 לטווסטקוביץ. יצירה מודרנית ונפלאה. לתופים ולמצלתיים היה סם מסוב חשוב מאד והם גרמו לכך שכל היושבים באולם לא יעצמו עיניהם. הסונצרט נגמר, חבל..... לא כל כך מהר אזכה לנסוע שוב.

נאווה כתה ט'

שכבת נעורים

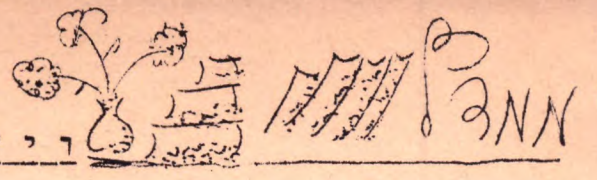
שכבה בינרנית

- + גר השכבה הבינרנית שחקה אולם במועדון בערב נחמד שהתקיימה לפני שבוע.
- + השכבה הגבירה את ידיעותיה הכשקיות בעזרת הרצאותיהם של יוסף רייף על "גת" וחנן כהן על המשעים.
- + כל השכבה שלמה את מעסי חלק מחבריה וכתנה גיוס לפרדס ובנסק בית הספר.
- + כתה ט' נפגשה עם כתה טז כשפגשים, התקיימה מסיבה ומיול בשבת. בסכוח: פגישה נחמדה שנדי להרבות כמותה.

- + פוריי השנה היה לכולנו חוויה בלתי נשכחת. הודות לעזרת "המבוגרים" והעיקר למצב רוח המורמס, (שכנראה נשלח לנו לפי בקשתינו) לפני כ"בוועייר התסייר חידון סעמוני עם חוג הנוער ואפילו בלי ארגון רב היה ערב נחמד
- + שכבת נעורים נחלצה לעזרת הדשא "אר-יפים וירח" (הצעתינו מעתה היא צריפים דשא ירח ו... זוגות. בן ירבו)
- + אל תאמר כשהייתי צעיר שחקתי שחק והיה צעיר. לפי סממא זו נהגנו ורסמים תקראו בעתון.
- + כן התקיימה שיחה על המצב הבטחוני עם בן-אהרון.
- + בחופש פסח יוצאים מספר ילדים מחברתנו

ס'מב

Se



נושא הדרמה וילהלם של לשילר הוא מלחמת החופש השוויצרית, זוהי מלחמתו של עם קטן למען שחרור מעול האימפריה ההבסבורגית. המלחמה נסתיימה בנצחון וסיבות הדבר רבות, היה זה שלוב של גורמים רבים שבלעדיהם לא היו השוויצרים המועטים מחזיקים מעמד מול השעבוד האדיר העם על כל מעדותיו ניצב לימין המרד או יותר נכון מרד בפועל החל בקוני הרועה ורודי הדיג בני המעמד הנמוך ביותר וכלה באטינגהווזן האציל בעל הקרקעות, באותה תקופה מתחילה בשויץ כבעוד ארצות מספר להתפתח הבורגנות, ובמרד זה תומכות הערים הגדולות הלוחכות את מלחמתן בפאודל הגדול ביותר של התקופה והוא בית הבסבורג, ועוד דבר חשוב, באותה תקופה ישנם סכסוכים מבית ומבחוץ בממלכת הבסבורג ודבר זה פזנע את הענטת המורדים, ובכך הכל מוכן והמרד מתחיל, המלחמה נעשתה בידי חיל מתנדבים הקיים למעשה העד ימינו דבר זה אסטרי סכאת סבנה הגאוגרפי של שויץ שהיא כידוע הררית מאד ולכן יעילה בה מלחמת גרילה יותר מכל לחימה אחרת העם היושב בה מכיר יפה את "בנילי ההרים אין צורך בצבא סדיר ויעילותה של סרובה קטנה רבה מכל כלי הנשק כידוע הצטיינו בני שויץ בסליחה למסרה דבר שהוסיף גם כן להצלחת לחימתם.

ביצירה זו מובאים הפרט והכלל בכעין קונצרט פסנתר בו עונה הכלל לקול היחיד, מרד הוא דבר הנא לביטוי אצל היחידים ואצל הרבים, גם צליל הוא דבר הנא לידי בטוי בכלי יחיד ובתזמורת שלמה בקונצרט לכלי מסוים שומעים אנו את קולו המסתלב, שאולי אף סותר את התזמורת המלווה אותו והניבסת למולו. וכאן אותו הדבר כסוליסט מופיע ביצירה זו וילהלם של שמשום מה מזכיר לי קטע מ"מרטיין עדן", אנשים בודדים הם ומשולים לנשרים המגביהים עוף בודד בתכלת הימים הרחק מעל האדמה וחיי העודים הרוחניים עליה" טל מוכן לעשות למען המרד באם יקרא, אולם הוא פועל כיחיד וגם מיוזמי המרד איננו ועוד משהו היצירה אינה מגעת לשיאה במרד, השיא הוא זוקא במעשה היחיד, מעשהו של טל בקולעו חץ בלב התפוח שעמד על ראש בנו, כמו כן נתנת למרד דחיפה חזקה על ידי רצח גסלו שגם הוא פעולת טל, והבעיה הסופית גם היא למעשה בעיתו של טל, האם מותר לרצוח מקרהו הוא? והמחבר מנסה להוכיח שאכן מותר.

שילר הוא אידיאליסט ב"בנילו יוצר ההיסטוריה הוא היחיד (דוגמת גסלו וטל העושים את ההסטוריה). ביצירה זו משתקפת הדוח הליברלית שהחלה נושבת בתקופתו של שילר באירופה וטל הנו אדם השואף לחופש הרזה והמעיה ואף נלחם לזאת, (אל יתקבל בעיניכם הרושם ששילר הינו מהפכן המצדיק מרידות והפיכות חס וחלילה), בשאיפות התכונן שילר לבטא רק את הבורגנות ולא את יאר המעמדות והיא שחרור שוויצריה מעול הכובש והדבר מושג על ידי שיתוף פעולה בין הכלל והפרט.

בהתאם להבדלי המעמדות ישנם גם הבדלי סיבות למרד אולם אם כולם מאחדת שאיפה אחת ואל לנו לשכוח שהבורגנות עצמה הייתה אז מעמד מתקדם, בקיצור: טל זה הוא מטמט פסנתר ומן המסיבחים והאוהדים בכל דחבי העולם לכן עצתי לכם -

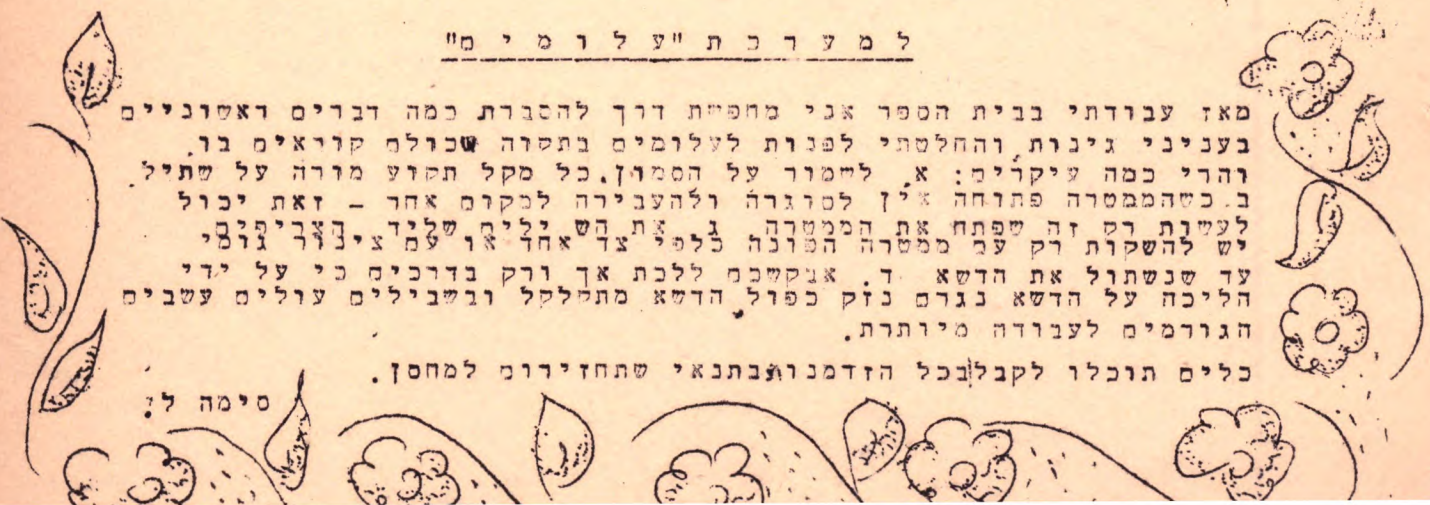
ק ר א ר ר ת ה נ ר עליזה כתה י"א

ל מ ע ר כ ת " ע ל ר מ י מ "

מאז עבודתי בבית הספר אני מחפשת דרך להסדרת כמה דברים ואסונניים בענייני גינות והחלשתי לפנות לעלומים בתורה שכולם קוראים בו, והרי כמה עיקרים: א, לשמור על הסמוך, כל מקל תפוצ מורה על שתיל ב. כשהמטרה פתוחה אין לסדורה ולהעבירה לכקום אחר - זאת יכול לעשות רק זה שפתח את המטרה. ג, את השתילים שלי אני צובר גזמי יש להשקות רק עם מים מטהרים כלפי צד אחד או שלמי, צורך גזמי עד שנשתול את הדשא ד, אעקשכם ללכת אך ורק בנדיבים כי על ידי הליכה על הדשא נגרם נזק כפול, הדשא מתשלשל ובשביילים עולים עשבים הגורמים לעבודה מיותרת.

כלים תוכלו לקבל בכל הזדמנות ובתנאי שתחזירו למחסן.

סימה ל:





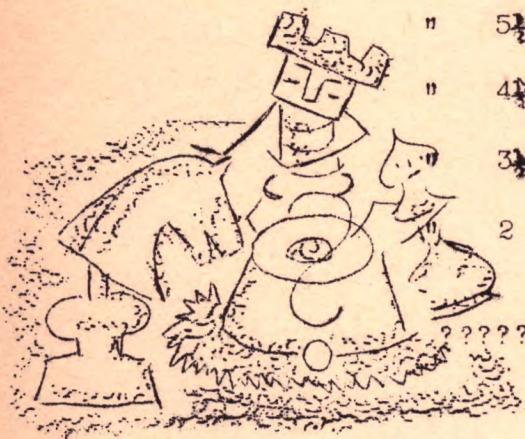
משחק - לילה

שלושה פנסים, ליל ירח, המולה, ומצב רוח מרוסס סמנו את משחק הלילה שנערך בליל רביעי ואשר ירשם כאחד מספיעליה המוצלחים של ועדת ספורט. המשחק תוכנן בצורה היעילה ביותר וזה שגרם למתח הגבוה, בכל מקום אשר פנית היינו יכול לשמוע את המספר 20. כן כחול... אדום... ולבן. ואכן לא טעית החברה חולקה ל 3 קבוצות אדום, כחול ולבן וכל קבוצה תחרה עם שתי יריבותיה, המגמה הייתה לכרוך לקבוצה היריבה ולרוקן את מלאי דגליה. הדגלים הוחזקו בעגול של הקבוצה והוארו בפנס. לכל חברי הקבוצות חולקו מספרים וכמובן הגדול תופש את המסו והשטן ביותר תופס את הגדול ביותר. אל תזלזלו בתפיסת מספרים ה ה היו מקור לא אכזב של נשודות. המשחק נפתח ב "תרועת מסרומיות" וכמשך כ-3 שעות ללא תלכחנה במהרה. בסכום גברה הקבוצה הכחולה שכנראה צבעה הכהה התכזב יפה עם הלילה ודבר זה נתן את אותותיו במספר הנקודות הגבוה שצברה, אחריה דולקות הקבוצות הלבנות והאדומות, שלא התיאשו עד הרגע האחרון.

נמרוך פ. כהה י"א

תרצאות אלי פורת השח - מס

אמיר	-	6 נקודות
אריה אברהם	-	5 1/2 "
זאב	-	4 1/2 "
ישראל וגירורא	-	3 1/2 "
צבי	-	2 "



מי יזכה בעוגה?????????

- (1) מה מספר חברי הקב"מ?
- (2) כמה עולי קוצ'ין בקב"מ?
- (3) כמה ילדים בגיל בית הספר בקב"מ?
- (4) מכמה חבריה מורכבת מזכירות הקבוץ?
- (5) מנה את כל הועדות הפעלות ליד מזכירות הקבוץ!
- (6) כמה נערים בחטיבת חברות הנוער?
- (7) מנה את שמות הישובים שהחטיבה הגישה להם עזרה!

אז;

אמיר!

לעת עתה הגיעונו עשרות תשובות ל"חד - אמיר" ... חריא ה מ ש ל כ ר ...

אמיר