

לכיוון

עתון החטיבה
גבעת חיים

על דפינים

שנה עשירית

חאריק: 19/1/1960 .4/107 תשל



אמר רבן יוחנן בן זכאי:

אילו היו כל השמיים יריעות,

וכל האילנות קולמוסין,

וכל הימים דיו,

רבני האדם לבלרים,

אין לכתוב את כל התורה שלמדחי מרכותי,

חילול השם כיצד, אמר ר' יוחנן:

כגון אני, שהולך ארבעה אמות

לך לראשונה, הבונה אותך,
המעצב את דמותך, הקובע
את דעותיך ומקומך בעולם.
אכן חומר ממעלה ראשונה.

* *
*

למי שאינו חופס רגע
של הסראה או נושא מתאים
להתבטא בו, באה המערכת



דבר

עצוב מאד... נפלה מר-
יבה ביננו (המערכת) ל-
בין הנהלת ביה"ס שכי-
דיה אמצעי היצור הדר-
ושים ליצורו של עלון,
(תפוח המריבה הוא מכ-
ונח הכתיבה) שהביא
לאיחור, בהופעתו של ע-
לון זה. לכן רצוי שת-

בהצעה: כולכם זוכרים בודאן את הסימפוזיון
שזיכזז התענינות רבה בזמנו. אמנם שבקט
מר גרומן מהצעירים שהיו נוכחים באולם
שיביעו דעתם במה מדובר בשיחה לא פצה
איש את פיהו, אך איננו פסימים לחשוב
שהדברים הללו לא מצאו אוזן קטבת אצלנו.
כאם איך זה אבסורד לחשוב שאיך לנו מה
להגיד על דברים כזה אנחנו? על מוטגינו
הראסונליים? וקרי סמו של הסימפוזיון
נשא אותנו בן. הרלי הדברים שנאמרו, גאמרו
לנו ועלינו. אם איך לנו מה לספר, על
עצמנו זוהי מסכנות, זוהי ריקנות. אך יש
להיות אופטימים ולהניח שלא כך הוא הצבר.
צריך להתחיל להעביר כמה עינינו
חשובים תחת, קבט המחטבה ולצאת מקליפת
האי גיטוי... וזה הכל.

* *
*

קיים קנה מידה למדוד בו את ערכה של
חברה, והוא הגבחה על מאורעות טובים ו-
ארעו בחוכה ומחוצה לה. לכן מצאנו לנהוץ
ללקט את דעותיהם של חברינו בקטר למקרה
המסעיר של סחיבת המכונות בעלון הבא,
שבעשיתו יהיה תפקיד נכבד לכל אחד מכם.
קחו את העיפרון ודף הכתיבה הקרובים
אליכם ופעלו עליו את דעותיכם בקטר לענין.
יעסה זאת, לפחות מי שהתחסס בשיחות חברה
לבעיה זו.
הערה: כמו סרקדניה אומרת שהרצפה עקומה
כך אנו אומרים שמכונת ההכפלה וההדפסה
מקולקלות (כדי שתדעו למה הטגיעות).

מ. ע.

סעו כחודש ימים אחרנית, ורק אחרי
כן תעינו מעלון, שאם לא כן יתקבלו
כמה רשימות שבו בצורה לא נכונה.
בינתיים ארעו מאורעות חשובים
סמן הצורך לציגם כאן היות והמדור
האינפורמטיבי היחיד שלנו "הוט עב-
רנו" אינו עוסק בהם, כגון: גטמי
הברכה שהצילוננו מאימת הבצורת ממס
על סף היאוס, גל ההתפרצויות האנ-
טישמיות בכל רחבי העולם, המזעזע
רגשותיו של כל יהודי באטר הוא, יום
הולדתו של מוסד הפועלים הכללי בארץ
ההסתדרות, הקמת ממסלה הדסה שבחוכה
נמצא גם חבר מסקנו שהוא סר החבורה,
ואחרון אחרון שאינו הביב אלא מעציב;
פרשת סודדי המכוניות וכל הכרוך בה.

* *
*

ועתה מספר מילים על העלון סלפ-
ניכס: הפעם מסמט כציר עליו סנבב ה-
עלון - טיכום הסליש בלימודים.
סכום - הינו הבאת עובדות מהנושא
סליש - חלק סלישי מסלם, אותו
הוחרנו מאחורינו. חלק נכבד למדי ב-
כמותו, האם היה נכבד גם באיכותו?
הבה נעין בדבר!
לימודים - מילה המכילה הרבה.
ברגע הראסון הצטיירה לפניך כשיעורי
ספרות, מתמטיקה, הסטוריה, כלכלה
וכיו"ב, וכשתוסיף לחשוב תגיע לרעיון
שהם בעצם היסוד לחיך, הבטיס הניתן

* מכת המכתבים עודנה בעיצומה ונטל שיעורי הבית כבד מנשא. שאלו את תלמידי כל הכתות ויגדו הט.



* שתי אטרקציות כלל הפעם חג החנוכה - הח-נוכיאה ה-4 שזכתה את מגרש הכדורגל בהידוק נוסף ע"י מאות רגלים מכל הגדלים, וקבלת דמך החנוכה הכיתהים מ"הדוד העשיר" (הנהלה ביה"ס). המתנות הוגשו בצורה מברחת ומהנה ע"י סביבון מאונס, סעטרם בהודים ושירים, (חבל שאין דמי פסח). כן כלל החג: מסיבה של ילדי ביה"ס ושל החברים בנפרד,

תהלוכה לפידים כללית שהביאה בסופה את הציבור למגרש מסדרים בו נערך מפקד קצר והוגשה מחנה ל"ב בדמות חנוכה ענק. וכמוכן - החלקים המסורתיים - לביבות, סופגניות, נרות, לפידים והרבה אורה ושמחה. * אמנם מגיע לביאלק הרבה יותר ממסיבה כמו שערכנו לכבודו, אך העליצות והשמחה היו שרונים בה כל העת. במסיבה נכחו נגני "רביעיית האמנות המשובחת" מארה"ב.

שכת בינונית.

* כחה ז' הקדיעה טקסים, עזבה את ביתה הזקן והחביב לדו-קומות מהנדר. * לחברי השכבה נמאס לבזבז תקנים על ריק והם פתחו במבצע היסכון כללי שעליו הוחלט בשיתח חברה האחורנות. הגורם הקריטי לכך היה: פיצוץ שתי מנורות פלורסצנט במכה אחת ועוד שמה. * כל ערבי שבת מקפצים החברה באחת הכתות לצלילי מנגינות רועים.

שכת בעורים.

* לפי מספר המטרי של שטחי הצמר שנכרגו, בלאנו כמות גדולה של הרצפות מכל הסוגים במסגרת שבוע הלימודים לחברים (ולנו). * כחה ז' ו-א ערכו טיולים בשטח "הגיבוש" בעזקתם האדיבה של: הרי אפרים, הכרמל, יערות משמר-העמק והמדקשה התקלאיה. * התקינו שלש שיחות חברה. שיחה א' נסיון ל"ספח" את ועדת שיפורים. שיחה ב' "בני טובים". הפעם מטוג מקומי חדש. שיחה ג' המסך והחלטות בנידון. * "קלו, קלו רגלים, פעמי מחול יסעו", על זאת יעידו מסתפיו של החוג לריקודים המתקיים בהדירה גבוהה יחסית, מדי ערב במוצאי-שבת, בהדרכת אפרא וחיה.

* "טוב מראה עינים ממטע אזנים", דאח ידע כל מי שמתעניין במלפפונים טלנון, וירד לסטה הנמצא צפונות למטק ביה"ס. (מחכה לו הפתעה שקופה, על סטה של דונס). * אמנם חבל שהדתיים התחזקו במטלה אבל טוב שההלנו לשנות ולדרוש "בחורה טבע" כ"חוצאה יסדה מזה. לימוד מעניין ומזוהר לדעת הרב. * צריף הקומנה החדש עומד כבר על תילו, בצניפה לדיריו החדשים: תרמילים, מימיות, וסקי-טינה כן ירבו.

* מי יודע כמה כסף טילטלה כבר חברה, אג"ד לכיסה כחוצאה מנסיעות הלוך וחזור של"הקרואים אל הדגל" ללשכת הגיוס במלבס.

* היה תופט והופ... איננו עוד. (חלפה)

"המפעל"



במועצת גשר הביאה מזכירות החטיבה הצעה אל ה-
תאים - להקים מפעלים יצרניים שיעודם אינו בעטיית
רוחים אלא יצירת מוקד לגיבוש החברה (ע"י עבודה
משותפת וכו"ב).

כמוכך שלא על הרוח לבדו יחיה האדם, ולכן הו-
סם דגש גם על הצד הכספי של מפעל שיוכל לספק את
צרכי החברה שהמסק אינו נושא בהוצאותיהם (קומונה,
מועדון וכו"ב).

נגשנו אל דוד (י"ב) שהוא אחד ממארגני המפעל
והצגנו לפניו שאלות מספר בנוגע לו.

ש: מה היתה הסיבה שבגללה הצעתם את המפעל?

ת: ראינו צורך שלחברה יהיו כספים להוצאות הקומונה ועוד מספר שטחים שהמסק
אינו מסוגל לממן. כך בקטנו מפעל שיכלול את כל החברים ויהיה נושא רוחים גדלים.
ש: מהו המפעל?

ת: המפעל הוא: גידול מלפפונים מוקדמים על סטח של דונם תחת פריעת פלסטיק.

ש: מה הם ההוצאות וההכנסות מהמפעל יגרור?

ת: הוצאת יסוד היא 700 - 600 ל"י לרכישה יריעות פלסטיק, חיטוי תמיכה
וכך עיבוד הסטח, 400 שעות עב"ב בערך יוסקעו במפעל (והן תנחנה ע"י גיוסים).
ההכנסות המסוערות 2000 ל"י בקירוב.

ראינו צורך לפנות גם לאשר גולן (מרכז המסק) כמציע הגידול הנ"ל כדי שינמק
את הצעתו.

והוא אמר: בחרתי במפעל המלפפונים מתוך שלט סיבות שהן:

א. מצריף מעט ימי עבודה ונושא רוח גדול (סיבה התואמת את יכולת החברה
בהסקעת עבודה).

ב. זהו מפעל לימודי - ענף חדש בארץ הדורש בין היתר, עיון והתבוננות, לימוד
והתמחות.

ג. ענף ניסיוני למסק, אם יצליח נעבירו למסגרת המסק הגדול.

אשר (י"ב)

כחה ט" מספרת:
.....

סוף כל סוף החלפתי את "סעובי הסמס", שהיו מוצבים על כסולחנות הדרומיים בכחה,
בסעונים של גדולים.

באחד החיבורים שקבלה מערכת "עלי אמיר" נמצאה רשימה בזאת הלסון: "שלכם נירכם
המקוסקס, סצעד לאיטו, לאיטו, ויצא ממה של קס ורץ לו אץ לו יטר אל הפח.

לכולם שלומות רבים.



זה כשלושה שבועות שאני הולכת לבית הספר הקסטילי. אנסה לחאר לכם קצת מהנעשה כאן. כל בתי הספר בבואנוס אירס הינם נפרדים, כלומר בנים לחוד ובנות לחוד. קימת חלבושת אחידה שהיא חלוק לבין אותו לובסיס על הבגדים הפ-רטיים במטרה למנוע הבדלים בין פאר העטיריט ובין פסטות הענייט. (כדאי אולי לציין שהכ-ניסה לבתי הספר אינה עולה בכסף וגם לא האוניברסיטה). ביום הראשון לבואי כמו לפני כל חדש ובלתי ידוע, פחדתי גם אני קצת -

להכנס לחברה חדשה ולא ידועה, ובפרט שבקבוצה של הרבה בנות לא תמיד קל לחיות. ...נפלתי לקן של כ- 40 - 30 בנות, ומיד הוקפתי בסאלות, כל אחת ושאלחה

היא: מי הוא השחקן האהוב עלי, אם אני מצטבעת, אם אני רוקדת, רוק וג'אז, וכו' וכו'. למזלי יכולתי להתחמק מהרבה סאלות בטענה שאינני מבינה.

יטנה גם התענינות על חיי בארץ, וכך ניסיתי להסביר על הקיבוץ, אם כי די צלעתי. במסך יום יומיים היתי מרכז ההייס בכחה, וכך גם חלפו החטכות ועכשו הכל רגיל וטבעי, פרט לעיקר: שאני טומעת חופטית.

אכתוב לכם עוד על ביקור שעשה עלי רוטס נהדר והוא, במוזיאון לשעוה -

חלק ממוזיאון השעוה בפריס שנשלח לכאן. אינני יודעת פשוט במה להתחיל, בהכנסנו לאולם, כאילו נכנסנו לארמון, בפנים טפע הגונים והאורות של כל חמונה עושה רוטס עצום. הדמויות - כל פרצוף מביע אופי מסוים, אם מפריע קצת שהן אינן זרות הרי במסך הזמן החגברו גם על זה, ובאחת החמונות רואים בהרמון של טולטן שוכבת

אחת מפלגטיו שהיתה אהובה עליו ביותר (והיא באמת יפיפיה) ונטימותיה הקצובות מעידות על טנתה הטלוחה... יטנן הרבה חמונות שמתארות סצנות היסטוריות טונות ואיטיט טונים. בדרך כלל, לפי חמונות של צירים, בגודל טבעי ובאמיתיות רבה.

אפטיק לכתוב עתה על עצמי ואני רוצה לדעת מה בבית. כתבו כמה שאתם רק יכולים. היו טלום ומטרו טלום לכל - טולם מליאורה.



"חובבי דיאנה מבקטים"

חברה קצת הכנה לנפט אומללה (!) הכלבה נמצאת בדיכאון נפטי חמור עקב ההפרדה הטרירותית מעל שתי בנותיה, טירדה עליה כועט טיום קיץ בהיר. זה מתבטא אצלה בנביחות פתאומיות המרגיזות אתכם. תהיג אומללותה לנגד עינכם ותשמט טריט כנגד המכות שאתם מורידוט עליה. ולדיאנה: טוריות וטפע, והמטך המיץ הקרח.



שכבה בילוונית.

- ביחס לשנים שעברו היחה הסנה פעילותה של ועדה התרבות ממוצעת. היא יזמה ססה מפעלים: (1) מסיבת פתיחת הסנה - טקס עם לפידים והקראות. (2) בעבור פח לחם - מסיבה על הנושא: הדרכים להסגת הלחם, קטיף האדם בייצורו של הלחם (לסיום הוגשו גם עוגות). (3) מסיבת סיום הכותנה - לרגל גמר מבצע "קטיף הכותן". (4) 15 שנה למותה של חנה סנש - ערב רציני שהוקדש לצנחנית האמיצה שנרצחה בטבי הגרמנים בהונגריה. (5) ערב עליז - שכלל מוסיקה, הקראות הומוריסטיות, חידון ועוד. (6) סיום הסליט - מסיבה שבה נמסרו דו"ח מהלימודים, מהעבודה

ומהחברה.

ועדה מרכזת שהיא גלגל התנופה לכל הפעילות החברתית ביצעה שלש שיחות חברה שדנו בהם על: חזרה על החלטות הסנה שעברה ואיסורם, כיבוי אורות ועוד. כן קימה חוג טקליטים וחוג טבע, שניהם פעילים ומחמידיים. ועדה ספורט פתחה את הסנה ביום ספורט בברכה שהסתיים במסיבה עליזה בערב ומסירת הגביע הנודד לקבוצה המנצחת. המסיכה בערב המסחקים המסורתית (והפעם שערי-יד והסחל טבעה) וגמרה באליפות שחמט. בחכנית לשליט הבא: אליפות טניס שלחן, מסע חוליות, מסחק לילה, ערב מסחקים שני ועוד.

שכבה בעוריים.

ועדת חרבות זו הצטיינה בחוסר יוזמה מאטר אחותה הצעירה. היא ערכה: (1) ערב אגדות עם - שהורכב מקטעי קריאה באגדות בליזוי תקליטים

מוחאמים לכך.

(2) מסיבת ראש הסנה באיל - מסיבה שלא הצטיינה בטום דבר מיוחד.

(3) מסיבת תעמולה בסניף תר בקדימה - תוצאות הבחירות יעידו על

"הצלחתה" של המסיבה.

(4) הסתו - מסיבה שכללה הקראות ו...

רוב ערבי שיטי הין תפוסים ע"י מסיבות והרצאות מטעם המסק, כך שלא התאפשרה פעולה סדירה של הועדה, (הערת המערכת: תירוצים "בבית המספט"). בחכנית לשלום הסני: ערבים המוקדשים לביאליק, רחל, מוצרט, ו-10 שנים למרבד הקסמים, כל שבת מתקיים ערב טירים וריקודים מבצע הדורט קביעות מצד החברה.

ועדה מרכזת קימה 7 שיחות חברה במסך הסליט שבהם היחה הסתתפות ערה, בשיחות דנו והחליטו על: בחירת ועדות, סדרי חיים שונים, הסתמטות חברים ממפעלי החברה, מבצע הכותנה, גיוס לבחירות, הקמת מפעל חברתי ועוד. נערכו בירורים עם כל הוע- דות בדאגה שימלאו את תפקידם כראות. כן נערכו בירורים ודיונים עם חברים שונים והנהלת ביה"ס בקטר לבעיות חברתיות שונות.

הלבטים הקשים שמלווים כל שנה את ועדת הספורט קטורים בסידור אימוני הכדור-
 סל בקבוצות וקיימות. הועדה של הסנה הצליחה אחרי קשיים רבים
 להביא את כל המחאמנים על סיפוקם. זכור יום השחיה שפתח את הסנה והצטיילן
 בהצלחתו, (היה המפעל היחידי של הועדה במסך הסליס)
 בתכנית: (כפי שנמסרה לנו חודש לפני הוצאת העלון). שבוע אחרי חנוכה תתקיים
 אליפות הסכבה בכדור סל (פירוסיים מיותרים), חודש וחצי לאחר זה אליפות כדורגל.
 עקב האדישות בחברה לפעילות ספורטיבית נמצא המצב בקפאונז.
 ועדת סיפורים המרכזת בחוכה 4 איס, פועלת בהרכב של איס אחד, ודואגת לפחות
 לזה שתופיע יום-יום פתקא על לוח מודעות (סידור עבודה לבקר).
 צריך הדס העומד על חילו, מעיד על פעילות מוגברת של ועדת קומונה "שיצאה
 מהמחחרת לפעילות גלויה". הצריך יאכסן בעתיד את הציווד החדש והיסן. הועדה
 פועלת כסדרה, והציווד נמצא במצב תקין.
 ועדת עלון=אז-קיי, מחוץ לבעיות טכניות.
 ועדת מועדון - דאגה בעמוד האחרון.

הצעות, הצעות, הצעות...

בשליס הראסון של סנה זו יצאו כ-4
 עלונים שעל שלושה מהם אמחה ביקורת
 הפעם. אם יציאתו של כל עלון היתה נוצרת
 אוריה של אי שויעות רצון, נביקורת קשה
 וסלילית בדרך כלל על העלון. הרבה באים
 בטענות שהסנה ירד עלומים מרמתו לעומת
 הסנים החולפות שהיה לו סט טוב בחטיבה,
 (הערת המע': אנו איננו אסמים בחוסר
 הכסרון שבנו). וכל זה, במקום לקבלו
 קודם כל בסימחת יצירה וסיפוק ורק אחרי
 כן לבקרו. בדרך כלל מן החובה שאחרי קריאת העלון יתן כל אחד את ביקורתו האיטית,
 הצרה שמספר גדול מהחברה מחפס בעלון זה את העינינים הקלים הניתנים להבנה
 מהירה, אך אם "חס וחלילה" מצוי בעלון חומר רציני, מיד יוצא עם בקורת סלילית.
 מענין, סאלו שמגיסיס ביקורת זו, לא מצסיס לסתף עצמם במאמץ להוצאתו וסיפורו
 של העלון: הדרי ביקורתם מגיעים מחוץ למטקנו. (הערת המע': האס עוף השמים מוליך
 את הקול?). יתכן ומופיעים בעלון מאמרים ויצירות שאינם מחאימים לרצונו האישי
 של כל אחד ואחד, ולכן יסנו מדור להצעות ותגובות שנוצר למען היכולת של כל
 אחד לספר ולהציע. הגורם החשוב ביותר הוא זה: שהמאמץ להוצאתו של עלון לא
 מסתף את כל החברה, אלא את חברי המערכת ועוד מספר חברים מצומצם. לפי הסטטי-
 סטיקה שנערכה התברר שמתוך שלטה עלונים נכתבו כסלוסיס וסס מאמרים, ביניהם:
 סלוסיס ואחת מסל בני שכבת הנעורים, אחז מסל בני הסכבה הבינונית, וארבעה
 מהכיתות הנמוכות וגורמי חוץ. הצעותי לאור מצב זה הם כאלו: א. שהמאמץ יהיה
 של כל בית הספר, מב' עד י"ב. ב. הכנסת חבר מהסכבה הבינונית שיסמס כמקשר בין
 הועדה לסכבה. ג. לביקורות תהינה מסקנות ותבואנה הצאות על גבי "עלומים".

תגובות!
 להצעות

"הגיעו מיט עד נפט"

עקב המצב החמור שנוצר במקלחת הבנים שאיננו מאפשר להחלקת, אלא בברז יחיד (עקב קלוקל ביחר הברזים). נזבעות בעיות הברחיות הפוגעות ביציבות ובסלום סררו באוירה המקלחת קודם לכן. אי לכך אני מציע לקיים "קונסטרוציה" זאת סלפניכם סתפחור ללא צל ספק בעיות אלו:



- סע 1. הזמן המוקצב בו יוכל איש להתקלח יעמוד על דקה אחת, ולהסתבך דקה אחת.
- סע 2. הזמן שבו יוכל איש לטוּף את הסבון מעל גופו לא יעלה על חצי דקה (בינתיים ירטיב

- העומד אחריו את גופו, וכך יתקיים מחזור של מרחצים.
- סע 3. פתיחת הברזים הדולפים תהא אסורה פרט לאוחו ברז קאחריו יזדנב החור.
- סע 4. קיום קולקטביציה של, סבונים, מגבות וכלי גילוח.
- סע 5. על הנכנס למקלחת יהיה לטבול את רגליו בסלולית סלפני הדלת כדי לא להעביר זיהמה למקלחה.
- סע 6. אין לזרוז את סעוני האוכלוסיה הרוחצת.
- סע 7. זכותה של המזכירות לחבוע לדין את מי שיעבור על הקנות אלו.
- סע 8. העוגם לעברנין: הוא יועמד מחת הדולף ויסבול טיפות סיפלו על ראשו בתדירות גבוהה.
- "מקובץ חוקים אלה יטיק הקורא הנבון שהרפורמטור (מציע החוקים) לא נתכון אלא: להפסיק את הנאת הפרט הבא על חסבוך הכלל, את האיגואיזם החמור המחפתת, להסליט טויון אבטולוטי (במובן הפסוט של המלה). מציע להביא לאיסור המועצה המחוקקת.

העל ג 3 יומא (י"א).

מעטה במסדר אלמוני שהתגלגל סלא באטמתו לחוג העוסק בחורח הקרקע, והנה התרשמות מהחוג המובעת בצורה סיר זעיר.



"עידית שבעידית"
מתחת רגלי הנך קרקע ושנה, מערכת פוליטיספרטית אנאיזטרופית קטנה.

דינמית וחוססת
כך אוחך ארגיש
עד העולם! נדחתי נדר אוחי אליך יצמיד, אל אטומי הסטר-אדר מימנה חמצנים והדרוקסיד.



האדם חי למען ת-
ענוגו הפרטי והענוג
כלל מסוים, וכמוכן
מניעת סבלו שלו ומ-
ניעת סבל של כלל מ-
סוים. כל פעולה שהאדם
עושה, לרבות הפעולות
בהן הוא סובל, מכווננת
בסופו של תהליך למטרה
זו.

(מטוס סמבלו כל העבד
אינו חשוב מענוגו של
האדון) אם אפילו רק
לסם תענוג הרג הבעל אח
העבד הוא זכאי לכך, ייכן
תענוגו קודם.

3

משהוא אוהב לרקוד
טנגו ולעסן סיגריות, איך
בכך שום גרימת סבל או

מניעת הענוג לגבי משהו או לחברה כולה,
ולו גורם החבר הענוג, מדוע שלא יעשה זאת?
דוגמא: תלמיד חרוץ, פעיל בחברה אולם
הוא קצת עצבני, והעיסון עוזר לו להתרכז
ואינו גורם נזק לפרט או לכלל, מדוע יאסר
עליו האיסון? (אם מסיבות בריאותיות הדבר
הכרחי, הריני מסכים לאיסור).

דוגמא: מהפכן נלחם והקריב חייו
למען הפהפכה, אפשר לשאול: היכן כאן
אותו התענוג או הפעולה הסבל לאותו
מהפכן? אבל החטובה ברורה. אוחז מה-
פכן העלה את ערך תענוג הכלל מעל ל-
ערך תענוגו, ולשם מניעת סבל הכלל
היה מוכן לסבול.

דבר זה הביך וחאר "ניקנט קדנ-
צקיס" בספרו "זורבה היוני". שם הוא
מתאר את גיבורו כאדם החי רק ע"פ מה
טוב לו ומה שנעים לו, ואכן אדם זה
בלי להסב נזק לאיש הוא אדם שמח וט-
וב-לב ואינו שומר טינה לאדם.

2

חברות וסגנון חיים הם בניין העל, של
החברה והיחוסים הכלכליים שבהן אנשים.
במשך הזמן יתכן שתתפתח חרבות מיוחדת לק-
יבוץ, אולם עד אז אין להשליט בעזרת
חוקים ואיסורים חרבות וסגנון חיים שנק-
בעו ע"י אנשים מסוימים כמתאימים.

כל החוקים בכל החברות מבוססים
על עקרון ההגנה על תענוג האנשים ומ-
ניעת סבל מהם.

דוגמא: משהו אוהב לרקוד טנגו ושאר
ריקודים סלונזיים, והדבר אסור, היש צדק
לכך? הרי ברור שאם ריקודים אלה אינם מה-
אימים כבניין על לכלכלה הקומוניסטית, הם
יעלמו לבדם ולשם כך יש לדאוג ללימוד
ריקודים מתאימים.

אמנם בכל הברה, עד לחברה הקפיט-
ליסטית, היו אנשים שתענוגם היה הסבל
מתענוג האחרים ואפילו ממניעת סבל
האחרים, אולם בשם אנשים בעלי אותה
רמה היה עקרון זה סריר וקיים.

הרי ידוע שלכל כפרי הארצות הסונות
ריקודים זמלבושים משלהם והמתאימים להם
במיוחד, וזאת למרות שאין כפיה. מדוע
לא ניתן גם אנחנו לתרבותינו להתפתח
ללא כפיה?

דוגמא: בחברה שבה מותר היה לבעל
להרוג את עבדו, היו החוקים מוחקנים
לפי עקרון הגנת התענוג והגנת מניעת
הסבל אלא שתענוגו של הבעל ומניעת
סבלו היו קודמים. כך טאם טען הבעל
שעבדו מונע ממנו תענוג או גורם סבל
כלשהו (והדבר יכול להתבטא אפילו ברט-
לינת העבודה) מותר היה לו להרגו.

סכום: העיסון, הריקודים הסלונזיים,
המחטופים, צבעי הצפרניים, צבעי הספתיים
וכד', כלם אינם מתאימים לסגנון החיים
בקיבוץ (לדעת אנשים מסוימים) אולם אם
כך הדבר הרי שהם יעלמו במשך הזמן,

כשם שמה שאיננו מתאים לכפרים של ארצות אחרות איננו קיים שם, והוא לא ניכחד
אלא שגם לא נוצר.

כיון שכל אותם דברים אינם גורמים נזק לפרט ולכלל, אין אפשרות לאסור
אותם, אלא אם כן חיצא סיבה של גרימת נזק כלשהו למישהו, או לחברה.
מיכה (י"א)

"מבפנים"

כשבאים אנו לסקור את בעית העיסוק, הריקודים הסלוניים ועוד, נראה שהסימנים
אם לטובה ואם לרעה נראים בתרבות. לכך מן הצורך הוא להבהיר מה זו "תרבות",
כדי לאמת סברה זו, תרבות היא ביטוי רוחני של בני אדם לחיי הכלכלה, כלומר
התרבות צומחת באופן אורגני מתנאי החיים. הביטוי הרוחני שלנו לתנאי החיים גם
הוא יקרא תרבות, ואין לראות חיקוי של תרבות אחרת כנכס פרטי. איני שולל את
הריקודים הלא ישראליים, הנמצאים במתכונת הקבועה, כי כאן הם משתלבים בהויה שלנו.
טיפוח הצפרניים, וצביעת שפתיים אינם הולמים, ואינם תואמים לתנאי חיינו.
כדוגמא קלסית אביא מקרה שהיה: בת מסק הסתלקה מעבודת הקטיף מאחר שנאמר לקצוץ
את הצפורניים, היות והן מקלקלות את הפרי. דוגמא זאת מראה סרעיונות שוננים בתרבות
אחרת אינם משתלבים בדרכנו, היות ואין הם יכולים ליצור את תנאי חיינו. מכאן
נסיק שאין התרבות מכוונת את תנאי החיים אלא להיפך. צרחה של החברה הסובבת אותנו
(העירונית) היא, שאין האדם בתוכה יוצר את תרבותו, הוא נכנס להויה בלבד וחורם
ע"י כך את חלקו בעולם מטחרי זה. הלילת אפשרותו של האדם (במקרה הרגיל) ליצור
את תוכן חייו גוררת אותו לרעיונות המכוונים למלא חלל זה, וכאן הוא עושה מע-
סיים המכוונים נגד החברה, היות ואת כל אשר לה היא העניקה לו והותירה אותו מחוצה
לה. במיקרים אלו מופיעים: "גניבות המכוניות ומעשי אלימות שונים". לכן אין
להתפלא על חברי תנועות נוער בעיר שלהם אין יד בדבר היות והם יוצרים את תוכן
חיים התרבותיים בדרכים ידועות, ואינם זקוקים לעזרתם של המעשים חנ"ל.
גם החברה בקיבוץ יוצרת את תרבותה, לה לעצמה ולא לאחרים, ולכן חיים של
בני הקיבוץ הם בעלי תוכן. גילויים של סחיבת מכוניות במסוקים, הינה חיקוי בלבד
ולא שיקוף נאמן של היחסים חברתיים. העיסוק גם הוא תוצאה של התנאים החברתיים
של העיר. בקיבוץ הוא מופיע מאותו הטעם, כאשר אדם מרגיש עצמו תלוש מהחברה והוא
רוצה לעלות את קרנו. העיסוק הוא גם תולדה של חיים לא נוחים, מציאות לא נעימה,
מכאן התופעה הרגילה שהתנאים במארב גוררים עיסוק אך אצלנו זאת תולדה של חיקוי,
תסביכים ותלישות. לרוב גורם העיסוק לתלישות מהחברה יותר מאשר היא לו.
אמצעי הויה בקיבוץ הם מצומצמים, לכן נוסע האדם לבלות, אך התרגום של המ-
ראות לחיינו התרבותיים אינו מתאים. כדוגמא לכך ניכר את הריקודים הסלוניים:
איני כופר בהם בגלל שהם נרקדים בסלון, אלא הודות לתכנם המובא בפורום גדול,
הודות ליצריו של בני האדם הבאים לביטוי בפני החברה.
בסיכום: כל מעטה תרבותי שאינו ביטוי של תנאי החיים שלנו וכל מעטה שהוא
פרי של יחסים חברתיים אחרים אשר אינו משתלב בתוכן חיינו (להוציא מיקרים בהם
העסקה משתלבת), אינו תואם את הויתנו ואסור לביצוע.
דברים אלא מובאים מנקודת ראות קיבוצית, המתנגד להם, אינני יכול לומר אלא
שהוא מוציא עצמו מהספקתנו, לכן דברי אלה אינם פכוונים אליו, כי איננו דנים
מאותו המכנה, כי אם לכלל אחר שייק את מסקנותיו.
אורי (י"א)

(כלים ריקים)

לפי מיטב המסורת מסובים אנו סביב כלים ריקים כסעה קלה לפתיחת הארוחה.
 קרן אור שמש הדרה בעצ הווילון והרי היא מלטפת כאורה ובצבעיה היפים
 והמבריקים את קומקום המתכת העומד במרכזו של הטולחן. עם בוא עגלת האוכל המצועפת
 אידים, נלקח הקומקום בידי העובדה מהזינו סזכה לו, ומתמלא מים (סאיך להם סוחה).
 דפיקות המזלג של סכני
 מימין, וצחצוח הסכינים
 במטבח מתמזגים יחד למו-
 סיקה "לסעת הצהריים",
 או סתם בכדי להסביר הי-
 כן ואיפה אנו נמצאים.
 והנה ריח של מאכלים
 עולה באפי, ואמנם חור
 הקציצות הגיע.
 צעקות ה"במקום"
 הפופולריות מהריחות



כלים ריקים...

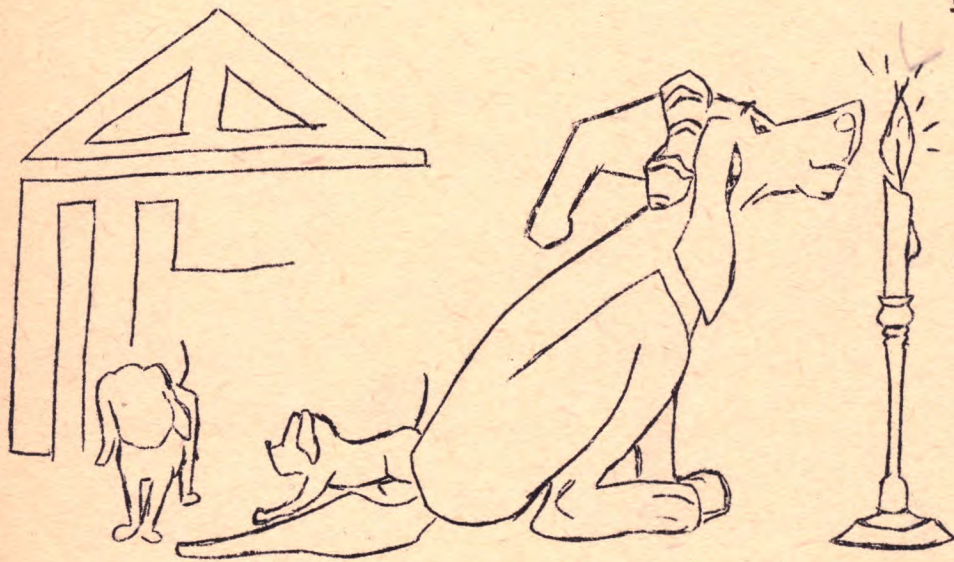
את האזניים, הרעט גובר.
 בקלחני עוברות הקציצות
 חהליך של מיטוש בין ס-
 עסרה ידים, ועד סהק מגעות
 אלי הן מלאות, "פצע, מכה
 וחבורה טריה". כך נמשכת
 הארוחה עד סאותה קרן אור
 נדדה לחלון הסכך, ועד
 סאותו קומקום רוקן את
 חכנו חזרה לסיר, ועד ס...
 סיוטבים, אנו טוב לפני

מיכל (ט')

(מתוך "עלי אמיר")

טוֹצֵי נְחֻמָּה דְּמֵי חֲנוּכָּה:

טוֹצֵי וּגְוֵרִיָּה



גורים נולדו לטוצי,
 קטנים ועליזים.
 מאד שמחה טוצי,
 בגוריה הנחמדים.
 הגורים, נולדו בלילה,
 שחשך על פני תהום,
 רק ירח לחש לה:
 חשני, חלמי חלום.
 גם כוכב לחש לה:
 שכבי טוצי לישון,
 נוחי קצת מהעמל,

על הקיר נחלה תמונה,
 והתמונה תראה אותה,
 כאם נאמנה, מטפלת באמונה.
 אחד שחור, וסגילים לבנים,
 וכולם טובבים.

יאיר ויעקב

כחה ד'

גורים נולדו לטוצי השמנה,
 גורים נולדו לה בשמחה.
 הגורים קטנים ונחמדים,
 בשמחה מסתובבים.
 הילדים שמחים איתם,
 וסריס לכבודם.

לכבוד חנוכה המליטה גורים
 והילדים אותם מאכילים ומסקים.

נוחי בינחילים,
 וגם גורים קטנים,
 ישנו בחיוך שפתילים,
 דוד (ד').

כדורגל בוגרים. במסחק ה-9 במסגרת הליגה נפרדנו ממכבי נוה-שלום בתיקו 2:2

לאחר מסחק קשה, היות והצוי מהסחקנים הקבועים של הנבחרת לא היו בבית.

המסחק ה-10 היה נגד דורה ובו גברנו עליהם בקלות בתוצאה מכרעה 4:1. נגד

הל-מונד (קבוצה ברמה של ליגה ג') והנהל מסחק סבו היה הסופט לטובתם, הוא ה

הוכיח זאת כשהוציא לנו שלושה סערים בטוחים מתוך.

הרשת, ונתן להם נמחנה שלשה סערים שלא היו סערים.

כרגע אנו נמצאים במקום הרביעי בליגה, ארבעה סיבן-

בים לפני הסגן. יודעי דבר מנבאים לנו מקום - 8.

כדורגל נוער, הסנה הזקמה כידוע קבוצה נוער לאחר

מאמצים רבים. במסחקים הראשונים הובסה הקבוצה בגלל

שהיא לא היתה מבוססת, אך במסך הזמן באו גם נצחונות

הסיבוב הראשון נגמר ואנו נמצאים במקום ה-5 מתוך

12 קבוצות, יש להעיר שלקבוצה עוד אין 11 סחקנים

בטוחים ומסחקים בקביעות, וזה בעוכרנו.

הקיבוץ השני הנמצא בליגת הנוער הוא שפיים, אתם

סימנו בתיקו לאחר שברוב המסחק הינו החוקפים אך

לא היה מזל. נאחל לקבוצת הצעירים הצלחה רבה בסיבוב השני בליגת הנוער.

כדורסל. קבוצתנו נמצאת כעת במקום הראשון בטבלת הליגה שהקבוצה הרודפת אחרינו

נמצאת בהפרט של שמונה נקודות מאחרינו. דרך אגב - זהו הסיבוב האחרון שלאחרינו

הסחק קבוצתנו את מסחקי המבחן לליגת העליונה.

כרגע מחפשים מאמן שכיר לקבוצת הכדור-סל כדי לעלות בזה את רמת הקבוצה.

התוצאות של המסחקים האחרונים: מכבי נתניה - קבוצה חלשה סגברנו עליה.

בהפרט של שלושים סלים. מסמרות - קבוצה ברמה ירודה סאף עליה גברנו בקלות. יש

לציין עוד דבר חשוב: בכל המסחקים האחרונים, סחקו סחקני העבודה הצעירה שלנו.

סקירה קצרה על המצב בארץ בכדורגל ובכדורסל.

נבחרת הכדורגל הלאומית שלנו זכתה במקום הראשון באליפות אסיה המערבית, ובזה

עלתה לגמר לאליפות אסיה, שתערך בסיאול בירת קוריאה ב-1960. במקרה של ניצחון

(יש לסחק נגד ויאטנם ופורמוזה) תוכתר ישראל כאלופת אסיה לסנים 61-1960.

מסחקי הסיבוב הראשון של ליגה א' הסתימו, הכוח ח"א

מוביל בהפרט של 4 נק' לפני הקבוצה הסניה.

אחרי ניצחונה של מכבי ח"א על הפועל ח"א 56:50

בשבת שעברה תוכתר בקרוב מכבי כאלופת הארץ לשנת 1959

בענף הכדורסל.

הערות: אחרי שנכתבה הסזמה זאת בעמדתנו בליגה, עלינו

למקום שלישי והספלנו לרדת למקום התשיעי אחרי ההפסד

1:3 לפועל רעננה במסחק גסום וחלש.

"חולעי ספרים!"
.....

דוד צועק: חברה, החוג לספרות מעמיקה כבר התחיל בכחה ז"ב. באותו רגע מופיעה

רעיה בדלת צריפה כטביתה... "טרקלין"



וגועסים, הטיבה: מורה ברוח מהכחה בגלל איחור, הם נראו נרגזים, ונרגזים.

מקרה זה אינו שכיח אצלנו, אך אינן זה אומר שאיננו קיימים. עצם קיומו

מוכיח אף על מיקרים נוספים. מן הראוי היה לשמוע קצת מפי הח-

ברה עצמם, כיצד מסכימים הם את השליש הראשון ללימודים.

בנות כחה י' סמצאתי אוחז מכינות שיעורי-כית

ספרו בהיסוס על מצב כיתתם: באופן כללי זה

הולך, אך היו אי רציפויות בלימודים

בגלל גנרמים טכניים וזה הפריע קצת להכנס

לסוונג. חלק מהראליסטיקה קצת חלש הסנה ומלנזה

הפרעות בשיעורים, אי עטיה שיעורי בית וכו'. "נראה לי

סהספקנו מה שיכולנו", אמרה אחת, אך בקולה נשמעה הסתיגות מ-

סוימת שבאה במקום לאמור: "בטנה סעברה היה סיפוק רב יותר מהלימוד"

מסנטאל בן י"ב, א'ס הכנסו לחדר (הערה: מענין איזה חדר) על מצב הלי-

מודים עמד נדהם במקצת. לדבר על לימודים? נראה היה שנושא זה לא גרם לא להנאה

יתרה. על השאלה "כיצד מסכנת אתה את השליש הראשון של הלימודים" ענה תחילה במי-

לים חמורות וקצרות, שאינן מתאימות להאמר ע"י "לומד שנתו האחרונה", אך אחר

הוסיף: "האזירה היתה של חוסר מתח, רעש בכחה, ויתר הסימפטומים של זילזול בלי-

מודים. נוסף לכך לא עלה יפה איחוד הכחות בשטחים השונים (י"א - י"ב) וטוב

שנעשתה הפרדה כעת". הוא הופסק משטף דיבורו ע"י אחד שהיה שקוע עד עכשו בהכנת

שיעורי-בית: "לידידת קמחן גרמו גם השיעורים החופשיים, שאם כי לא היו מרובים

ביותר, תוצאתם הורגשה". לשאלה על מצב שיעורי המסקל בין ההומניסטיקה לרזאליסטיקה

הטיב: "הראליסטיקה פגרה במקצת אחרי ההומניסטיקה, אך עכשו זה מסתדר". העתיד

נראה לסניהם באור יותר ורוד ביחוד לאור הריאורגניזציה בשטחי הלימוד השונים

בכיתתם.

בת י"א שקועה היתה בטכנת משימה אישית "בציונות סוציאליסטית" עד כדי כך

שהחליטה לאמור את כל מה שיט לה בנשימה אחת: "השינויים הביילתי פוסקים במערכת

השיעורים, וחוסר הרציפות גורמים לחוסר מתח לימודי וכחוצאה מכך לזילזול בהכנת

שיעורי הבית. המצב החברתי בכחה מסתפר בהדרגה לאחר דיונים, בירורים והרבה

סיחות! הד קולה הססמא עדיין לא נמוג, כשלפתע נשמעה צעקה שקרעה חללו של הערב

(צעקה חלל): "אינן לי חשק לעשות שיעורים, במילא יש לי מחר שלטה שיעורים

חופשיים!" ומי שהוא ענה לו: "אינך לומד פיסיקה, אז מה אתה בא, קטענות, בכלל!"

סניהם מאזנה כחה, אך תוכניותיהם אחרות וכך יחס ללימודים...

מחוק נשמעו התפרצויות צחוק קולניות ועליזות. בנות כחה ט' חגגו יום

הולדת, וסיכונם הלימודים בשעה זו, כמובן שלא היה במקום, זאת הרגשתי לפי המבטים

העוינים שלהם. אף-כל-בז-כן אמרו: "את המצב אפשר להגדיר כטוב. חוץ משיעור

אחד שקצת (הרבה) חלש. שיעורי הבית נעשים

כראוי. היחס ללימודים רציני". אחלתי להם

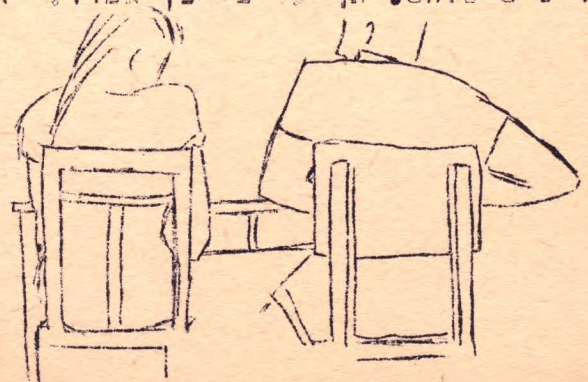
"מדל טוב", כבדתי עצמי בחתיכת עוגה,

ופניתי לדרכי...

בבית הסמוך ישבו שתי חלמידות מכתה ח'

ועבדו על "שאלון חזרה" בהיסטוריה העמים

האנגלו-סעטים. את מצב הלימודים בשליש



הראסון קסה לציין לטובה, בפרט שבזמן בת בני הקיבוץ המאוחד - כחה ז'.

האחרון הלכו ה-X ים (סימני הו- פגשתי כמה חברה משלהם בביתם החדש

צאת ילד) ביומן הכחה, וה-

תרבו בהדרגה מרובה...

שיעורי הבית אינם

מוכנים כדבעי

אך זו

אינה מחלת

הכלל. שיעורי הה-

סטוריה גוררים התענינות

אך ההפרעות בשיעורים אלה

הם מרובות, המשכתי להספיל במעלות

ההשכלה ו... הגעתי לצעירה בכחות חטי- ביטה, שמה הטוב של הכחה עמד לה גם השחא.

מ. ע.



כחה ז' מצ' זבטח

.....

* נערך מטפט על הספר האחרון שכל אחד קרא.

* הבנים מקנאים מאד בבנות עקב קבלן נעלים חצאיות וגרבי סטרוז'.

* עבר עלינו מבול של חזרות ומבחנים, הרב יצאו "בסך ועיין".

* הוחלט כי הבנים מחוסרי הקרקע לא יוכלו לשחק כדורגל על הדשא שמול הכחה.

כמובן שהם מוחלים, ומצטרפות אליהם גם הבנות המחבבות משחק זה. (איפה הדאגה

לעבודה הספורטיבית של המחר?).

"הוראות לסימוס"

.....

במבחן בחקלאות שנערך בכחה י"ב קבלו החברה טאלונים שלמעלה היה הסבר מעודד:

עליך להשיב נכון על 10 מתוך 15 השאלות הבאות, העזר בכוחות עצמך בלבד ועל

חסמוך על שכנך. שאלה אינה ברורה - הצבע ותענה, אל תשתף אחרים בצרותיך.

סימח, כתוב את שמך בכתב ברור, החזר את השאלון לשלחן המורה.

ע ל ה ר ה צ ל ח (!?)

לשחקני כדורסל המשתחפים במשחקי המבחן:

ברכת בני החטיבה,

המצפים להשגים נוספים מידכם -

אחרי הניצחון על בית-אלפא.



בימים אלה נפתח את המועדון המחודש שלנו. כידוע עלה סיפורו וסיפורו בסכום
ובמאמץ ניכר. נקווה שתדעו להעריכם.

למועדון תלפזת נאחז, הרדיו החדש, המדפים, המסחקים, החוברות והעיתונים, קספ-
סלים הצבועים והמנורות היפות, כל זה הוכנס למועדון במעמץ רב כל כמה חברה.
בציודו של המועדון הוסם הדגש על קנאת הפרט והכלל ביחד. חמצאו במועדון
מקום נעים לבילוי ולשעשוע ולהרמת קרן. הבה ננסה כולנו להוכיח את עצמנו בשמירה,
על ציוד יקר ונחמד זה. החברה כולה מודה לפנחס ואליקים שעזרו לנו כמיטב יכולתם.
והנה מספר הקנות לסימוט במועדון:

זמני פתיחת המועדון: כל ימות השבוע פרט ליום שישי, בשעות: 12³⁰ - 1³⁵
בצהריים, 5⁰⁰ - 7⁰⁰ לפנות ערב, 7⁴⁰ - 11⁰⁰ בערב.

- (א) למען נוכל להנות מהמועדון חייב לשרור שקט מוחלט.
(ב) אין לפתוח את הרדיו בחזקה, כדי לא לעבור את החוק "להגנת הדייר";
(ג) יש לשמור על הסדר והניקיון.
(ד) את החוברות והעיתונים והעיתונים יש להחזיר לאחר קריאה למדפים,
(ה) יש לשמור על המשחקים ולסדרם במקום המיועד לכך לאחר השימוש בהם.
(ו) המועדון נועד אך ורק למשחקי שלחן שימצאו בו, לקריאה ולשמיעת המקלט.
ו. מועדון.

תבלבת את האות.
"על-במרגות"

<input type="checkbox"/>					3				2			<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>				6				5		<input type="checkbox"/>	4
		<input type="checkbox"/>			9				8	<input type="checkbox"/>		7
			<input type="checkbox"/>		12				11	<input type="checkbox"/>		10
				<input type="checkbox"/>	15			<input type="checkbox"/>	14			13
					18	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	17			16

בגטחך לפתור את החשבון, פתור, לפי הגדרה, את המלה הראשונה שהיא בעלת
שלוש אותיות. הזספ לה אוח אחת, ופתור את המילה הבאה, לפי ההגדרה הבאה.
את ההגדרה השלישית פתור ע"י הוספת סחי אותיות למילה הקודמת. כאשר תמלא
נכון את כל המטבצות תקבל באלכסון הראשון (בכיוון החץ) אמנים צרפתיים,
ובאלכסון השני סופרת צעירה.

ההגדרות: 1. חף, זין; 2. יבחן, יטהר; 3. דוחין אותם; 4. נגרר, נסחב; 5.
העדר; 6. חגונים; 7. אינו מקיים; 8. התירה; 9. בלת מלאכה לציפוי רהיטים;
10. בעל חפילה; 11. מנסב עולים בהרי ירוסליט; 12. קיבוץ ליד רצועת עזה;
13. על-יד, בקרבת; 14. מעונן, נעלה; 15. אדם שיש לו עדר; 16. ויר. 17.
חברת בניק; 18. יסדרו סערט.