

ארכיון

עתון החטיבה
גבעת הים

על דפינו

שנה עשירית

תאריך: 5/XII/59 מ"ס 106/3 תש"ס

מאמץ מאוחד

עקשני וער

חל





רבים מהקוראים מתריעים בפני המערכת כנגד "ריקניותם" של העלונים שהופיעו השנה. טענתם היא: העלונים חסרים רשימות כבודות, הומר רציני - רעיוני, נושא מרכזי חשוב שיתן לעלון דמות ורשמיות בחברה גדולים וחזקים. ואמנם הצדק עם המתריעים. אך טעות יסודית לגבי חפקידה של המערכת נעוצה בקובלנה זאת, שכן אין המערכת קיימת כגוף אשר עליו לפטס את החברה בחומר הנ"ל מעל דפי העלון.

חפקידו של העלון ושל המערכת בתוכו דומה לזה שיער מסמס לבת קול ביצירת ההד. אך אם לא נשמע הקול הרי שגם ההד לא נשמע. במילים פשוטות אם לחברים אין רצון (ואולי גם יכולת) להחבטא מעל דפי "עלומים", יהיה זה מעסה שטותי מצד המערכת למלא את דפי ביטאונים (באופן מלאכותי) בחומר החסר בו. דרך אגב, זוהי דעתם של חברי המערכת בנידון וכמובן שאלו אינם הפוסקים האחרונים לטוב או לרע, לכך רצוי שהחברה יחנו דעתם לכך מעל דפי "עלומים".

* *
*

למעללים בין דפי "עלומים" יתגלן הפעם שני מדורים חדשים, האחד תחת השם "הערוח, תגובות והצעות", כשמו כן הוא. בעזרתו יוכל כל אחד להקפיץ ועדוח מטמוגס, לטרה וזי לרדיי, זכים זמים למקלחת ועוד. (כמובן שדרוש כשרון לכך). במילים אחרות לתקן את הדרוש חיקון "ולדרוש במקום האומר דרסני" וכמובן להוסיף ולחדס על היס ע"י הצעות מקוריות.

המדור השני 'מראות' יתן בפני הקוראים רשמי מראות שונים המתגלים לכותביהם בעינינם ובאופנים המיוחד, משהו חד פעמי מענין ביותר שתחת רישמו העז על הכותב יצא מתחת עטו מה שיצא. נקזה שהמדורים החדשים יזכו להערכתכם.

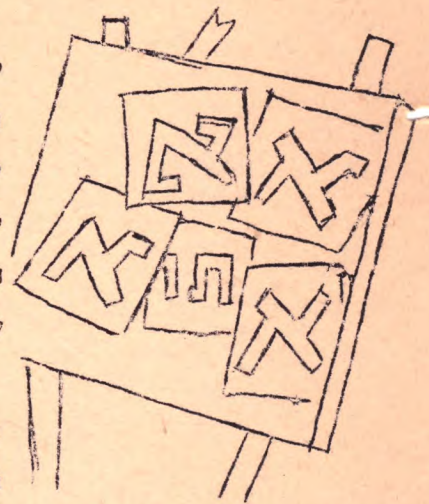
מ. ע.

חיקון טעות: במדור "עינינו דומא" שבו נתנה הרשימה "דמותן של ביה"ס הקיבוצי" הושמטו בטעות שמותיהם של אחר ונתן כמורים חברי משק.

<u>שכבת נעורים</u>	<u>שכבה בינונית</u>	היום עברתי
* החוג לחלדוה המדע הוקטן ע"י נדידה רצינית של חברה ממנו לחוג אמ-נות שנוסד זה עתה למען מעריציהם של מספר מוזות.	* ערבים כיתח- ים נערכו בעת ובעונה אחת לחלוטת כ- יתות השכבה, כל א-ח במסגרה אחרת.	
* בשיחת חברה דחופה שלא מן המניין העמידו המורים את החברה על חומרתה- מצב טבה. הדבר גרם לסערת רוחות כללית, מעצרי פתע, מספטי בזק ומילוי בחי-דין.	* כמדוי שנה בשנה יטבו גם הפעם תלמ- ידי כחה ח" על מבחני הסקר והשתדלו לספ- וך את אוצרות האינטליגנציה שלהם על ה- ניר בצורת X קטן, נקזה טעסו כסף.	
* עלי שלכת פוזרו צמועדון כדי ליצור השראת סחו על החברה במסיבה שנשאה שט זה וכללה: הקראות ו- - -	* שיחת חברה אחרונה דנה בנושא: כי- בוי קחטמל בזמן בחדרי הילדים מסיבות ט-	

ביהדי הבחירות

רבים יטענו ודאי שעל נישא זה חל כבר חוק ההתייחסות ואינו מחאים עוד לעלון. אך בכל זאת החלטנו, חברי המערכת, פה אחד להעלותו הפעם וזאת על רקע היותו גורם לניכוחים סוערים ולפעילות מרובה אצלנו. ביקשנו משהו שיחרוג מהמסגרת של נאום מפלגתי ופוליטי גרדה (זאת עשו העיתונאים טוב מאיתנו). חשבנו שהדבר המתאים לעלון יהיה יס נביא לפניכם מחיבות ודעות של חבריכם על נושא הבחירות, מ. ע.

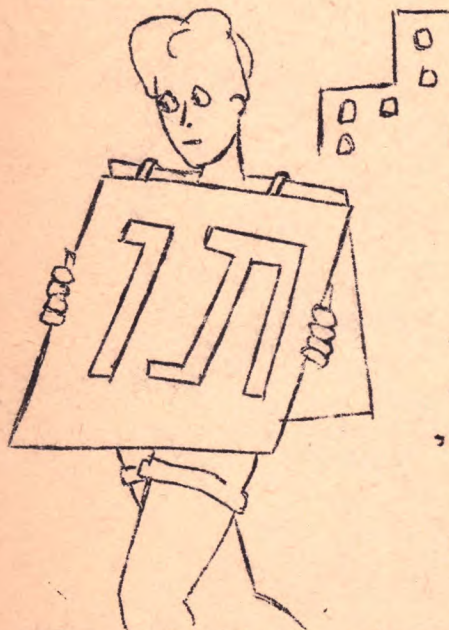


לא טרחתי הרבה כדי למצוא מישהו שיסיב לשאלותי, בחדרי נמצא אותו רגע גרץ וכססאלתי אותו: מחוך אלו נימוקים נחן ידו בחעמולה למען תן הסיר עיניך מהעיתון בו עיינך והסיב ללא היסוס: „הסכמתי אם דרכי החלטה ורצייתי שזאת תגדיל את השפעתה בכל תחום במדינה (יכול להיות שקימת מפלגה אחרת שאיתה הייתי מזדהה אך איני מכירה)“.

הסתפקתי בכך בתור התחלה ויצאתי החוצה, על הסביל המ-וביל לבית הכבוד צץ פחא ג' ינג' י (י"א) מחוך הקוסך. לא נבהלתי ושאלתי: איך פעלת ביום הבחירות? וא... לא הספ-קתי להמשיך והוא ענה: שימסתי בתפקיד של מישהו שינדנד לאנשים כני שילכו להצביע בקלפי, נתקלתי בכמה מצבים לא נעימים אבל בסך הכל זה היה מעניין.

המסכתי וביקשתי שיספר: על מה נסבו מחשבותיו ברגע הראשון שתוצאות הבחירות נודעו לו. באותו קצב הוא ענה: הרגשתי כמו חייל אחרי מפלה בקרב, כיעבדתי הרבה למפלגה שהדבר לא נשא פרי, אני חושב שתעמולת הבחירות לא הספיקה ביחס לזו של מפלגות אחרות“.

כעבור כמה זמן נאלצתי להפסיק שיחה אינטימית בין בלהה ודליה שנכנסתי לחדר, ביקשתי סליחה על ההפרעה וביקשתי את בלהה^{בסוף} במה עסקה היא ב-3 בנובמבר. התברר שהיא מלאה חפיקים מרובים החל מזה של ג' ינג' י וכלה בחלוקת פתקאות בסער הקלפי (סעות, 25 מ"מ). שאלתי אותה עוד: כיצד קיבלת את את תוצאות הבחירות? לרגע היא נראתה כאובדת עצות מול הסיכחה, אך עד מהרה דלתה משהו מזכרונה ואמרה: „לא חשבתי שתן העלה בהרבה אך לא פיללתי לירידה כזאת מצידה ועליה של מפא"י, לכן היה זה בטבילי הפתעה די מרעישה“.



דליה קבלה אותי בחינך המסורתי אך טרם הספקתי לאמור משהו אמרה היא רבספרת איני נוהגת לפרסם דעותי ברבים. בעלבתי קצת אך ה בנתי את „המניעים הפסיכולוגיים“ לכך והמסכתי.

בכתה י"א מצאתי את מיכה ורתי שנודמנו לים במקרה (או לא) בהיסוס נגסתי לשניהם ופניתי אל הגבר, לשאל-תי הראשונה הטיבתי עזרה למפלגה מפני שהחכמה חיי-בה אותי בכך, אך אילו דבר זה לא היה חואם את עקרונותי הייתי נאלץ לא לקיים את החלטות החכמה“.

מדבוייה של רותי נודע לי שהיא עסקה ביום הבחירות בחלוקת פתקאות ליד הקלפי וביקורי בית. כל זה לדעתה

נכונה ונחוץ פטנט אחר כדי להגביר את הרגשת הכח של המפלגה. הודתי להם ופניתי

הטובתה דמתה לאלה הקודמות אך מתוכה ניגררנו שלושתנו לפולמוס חריף נמילים כגון: הוץ פרטי, חלוציות, בורגנות, עבודה, פסיזם וכו' עפו לכל עבר. הצצה אחת בטעון הורתה על חומרת המצב וכל אחד פנה לעברו. את אפריים הצלחתי לדובב במטחו והוא סיפר חציו יחזן: „ביום הבחירות שימסתי כמסקיף מטעם תו בקלפי (מסקיף תפקידו להסגיה על טוהר הבחירות), מי שהתפקיד נראה לו כחיוני וחשוב לא הסתעמם בו. תוצאות הבחירות גרמו לי לאכזבה קשה אך ערכה של המפלגה לא ירד בעיני כחוצאה מכך.“ הסתפקתי בחטובות אלו שיביעו לפני הקוראים משהו ממחשבותיהם של חברים מ- אתנו, בקשר לנושא זה.

6.4

מעוללות הבחירות

אחד מהחברה שעסק בחלוקת פתקאות בפתח הקלפי היה פונה לבאים להצביע במילים אלו: "אל תשימו לב למתרחש סביבכם הצביעו לפי מצפונכם ואם יש לכם מצפון הצביעו תו

חיים הרגיש את עצמו בספירות העליונות בעת שהיה מתרוצץ ברחובות חל-אביב מקלפי אל משנהו עם טכסי ונהג לרסותו הבלעדית.

ג'ינג'י התפרסם כרב הטבחים בבשול דבק מקמח. דבק זה הצליח ללכלך היטב את פניהם ובגדיהם של בחורי "קומנדו מדביקי הפתקאות" שפעל בתנאים קשים והצליח במשימתו.

יורם ומנשה סיפרו כי בין יתר מפעליהם ביום הבחירות הם היו ב-120 דירות חל-אביביות, לחצו על 150 פעמוני דלתות ועברו את רחוב הירקון הארוך 4 פעמים.

לפניכם סעיפים אחדים ממצעה של „אחדות-העבודה פועלי-ציון“ נסו לזהותם עם מגמות הקיבוץ ודרכיו.

הרחבת אמטריות היצור החקלאי, ע"י מניעת יבוא חקלאי מתחרה והגברת הי-צוא של תוצרת חקלאית.

* מדיניות של עידוד ועדיפות להתישבות ולחקלאות בכל תכניות הפתוח.
* חיזוק מזרז של ההתישבות הצעירה - הקיבוצית והאינדיבידואלית.
* טיפוח נעידוד הנושא החלוצי והקיבוצי בקרב העולים, הנוער הלומד והעובד ובין יוצאי צ.ה.ל.

* מתן חינוך חקלאי מיקצועי חנם ע"י המדינה.

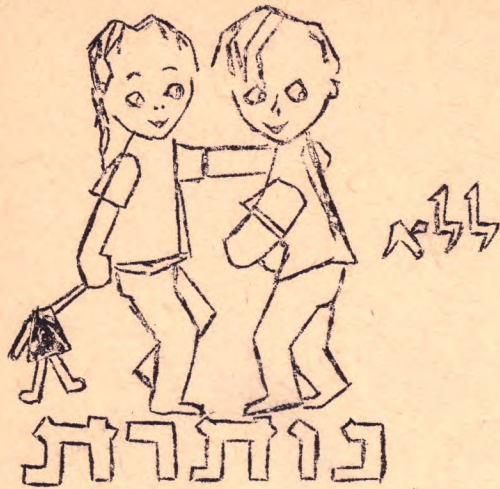
* הגברת השיויון החברתי והעלאת שכבות מקופחות בעם.

* שילוב החינוך החלוצי והתישבותי בקרב בתי-הספר.

* הכשרת התנאים לקליטת עליה גדולה מכל המשטרים והארצות.

החברות והאגודות החקלאיות והקיבוציות והמדינה חנוכה הבסיס היצרני.

להלן שיר אהבה אנושי תחת מסוה של סוסיות שנימצא באחת המגירות בכחה י"א.



1

במבואה האורה עמדה בבדידות,
ושלום צהלה לעומתי בידידות,
רבוה הרגע נסבר לבי
החת נטל האהבה אשר בי.

2

דיו של מבט מעיניך הגדולות
להביאני לסודם של רגשות נואלות.
רק אזכר בניפנוף מזנבך
ומיד רגיש בקירבי חיסרוניך.

4

במקומך על האבוס לעטח טעורים,
וסביבך זכרים חורים, חורים.
ואז החגלה לי הסוד
והאהבה הסתלקה ולא היחה עוד.

3

דמוחק בדימוני מצטיירת כל רגע
ואיך אסלק את זה הנגע?
ביוצתי מאוהב בך כל-כולי
ואת אינך אינך שלי!

למסורה האלמוני: אנו מזדהים עם הטרגדיה שלך, באשר גם אנו כבני נוער יודעים
טעמם של רגשות אלו. זו היחה באמת אהבה לוחטת אך ידעת לצאת מהעיניך בכבוד
(לפי הבנתנו את שירך) כראוי לסוס אציל כמוך.

* *
*

בטעת טיעור טבו גערך ניחוח של שיר
מודרני נכתב הסיר הבא על פי כל הכללים
האינדיבידואליים של הסירה המודרנית.

זרמות

- הקימה בבקר,
- צחצוח שיניים,
- חריצה לכתה,
- הצימנים בטעור,
- גערות המורה,
- הסברת הסיר,
- גמר הטיעור,
- הזחילה לעבוד
- וכוד ועוד.

על מוחו ללא עת של היקר מכל הנלכי
על ארבע
ל ק י
אבלים: רוני, צ'יפסי, דונה, בקי,
מירה, דיאנה, בונה, מיקה, רקס,
ניקי, בוקי, טיאפו, ג'וני, נובח
וכל צאצאיו וכל הברת הילדים בגבעת
חיים.

הודעה: לכל מי שיש פגילות בכל סוג
שהוא למערכת "עלומים" יוכל מעתה לזהות
בקלות את חברי המערכת על פי נעליהם
הצהובות.

לארבעת החברים "החדשים - ישנים" שהצטרפו אלינו גשנאה ברכת החברה:
עלו וחיילתו בתוכנו ובכל אשר ידנו שם תהיו גם אתם.

חיליים כותבים

"מהרהוריו של מפקד"

למה אתה רועד, רחחתי, לא הזמנתי אותך לפירפויט, המחלקה פרצה בצחוק רועם. הבחור התחיל להטמיק ולהרטום. לאחר שאמרתי מה שאמרתי החזרתיו לסורה (מה שבטוח בטוח) לפתע ראיתי יד מצבי-עה ואחד הבהורים אומר: "המפקד אני צ-ריך ללכת למקום חשוב" וכבר היתחיל הו-לך לכיוון הנכון.

בא הנה סירוק! הרעמתי עליו בקולי - אתה קיבוצניק אתה, לא? זה רואית עליך כנס מיד לסורה! "אבל המפקד" נסה לדבר אך השתקחיו.

"זה נורא איזה איגואיזם לעשות כל מה שרק עולה על רוחו ולא אכפת לו על הא-חריש.

לפתע שמעתי חבטה, והופ! אחד החברה "התקפל" פטוט נמס והתעלף. "ולאלה יק-ראו מחר חיליים הא?" ניגשתי והרמתי את הסירוק, פניו היו יפים וחיוורים, הורדתי לו כמה לטיפות והדם החל זורם מחדש, הבחור נעמד על רגליו אך טרם הספקתי לשוב למקומי והוא טוב קרס תחתיו. לא היספקתי לומר משהו והסירונים נפוצו לכל רוח, חלקם רצו למרפאה ואילו הבח-ור הראסון הזמין אותי לפירפויט וכבר הנחית לי שמאליח מוחצת...

...התעוררתי במיטתי כולי כואב ועטוף זעה.

אני חדש בתפקיד, החלטתי כי את המ-חלקה שלי אקבל ביד חזקה. דקדקתי בהופ-עתי ויצאתי למסדר ההכרות. כבר ממבט ר-אסון עשו עלי רוסם של המס-חמט וזה כבר לא טוב. בלב דופק התקרבותי יותר.

- עמוד הופסית - אמרתי בקול שקט.

- א י פ ! ! ! צוח מתוכי קול מסונה ו-צורמני, עיני ננעצו בדמויות שלפני ו-ח-שתי כי זיק חשמלי עובר בהם, הבטתי בפ-רצופיהם וראיתי מעיניהם כי חושבים הם אותי למטומטם בגלל זה הצעקתי במקום ש-אדבר איתם ברוך, מי הם, לכל הרוחות, ש-יחרצו מטפט על מנהגי הצבא בס"ה חיליים בני יומם, סירונים ירוקים.

- המחלקה תעבור לדם! פקדתי בקול רם ובעיניהם בולטות בחנתי את ביצוע הפקו-דה. כל אחד סגר את רגליו מתי שהתחסק לו, האה! לכל הרוחות טוב אינכם שמעם אלי לב, כל אחד חושב שהוא בביתו ועושה כר-צונו, הנה זה בסורה השמאלית, פתאם מצ-מיד ידיכם למוחננייה כא-

לו שאני מוצג של פיקסו.

"בא הנה יא מספר! כן א-תה בסורה השלישית אחרון מסמאל. כל המחלקה הסבה ראסה אחורנית לעבר הפצ-ינט, הם לא יודעים לעמ-וד בדם התרחח בי איזה רגס מסונה. הברנס המסכן התקרב אלי והוא מקומט ומכווץ כאילו יצא מקיטבק.



תגידו אתם האם לזה תקראו דרך ארץ למפקד?
מפקד.

יא כל הנוצץ זהב הוא.

טעות היא לחשוב שראשיהם המורדים של בני כחה י"ב עסוקים בחיפוש אחר המתכת היקרה, הגורם היחיד לזה הן נעלי הקרפ' החדשות שלהם.

הסתיו

טיול בקר.

בבקר יום שישי הייתה אורח נעימה
 מאד. השמש לא כל כך חמה הייתה ולכן הח-
 לטנו ללכת לטיול קצר. הגשם הראשון
 שינה את האוירה לגמרי הכל פרח, הצפ-
 רים ציצו בהנאה, ממש נהנתי מזה.
 בדרכנו פגשנו בחוכי, אט-אט התקרבו אל-
 יו והתוכי האמיץ נסאר עומד על מקומו
 כאילו לא הרגיד בנו. כשהתקרבו אילו
 ראינו מה יפים צבעיו, מקורו אדום-כתום,
 וגבו ירקרק בהיר וזנבו כעין מצנפת של
 מסי. התוכי עף והמסכנו בדרכנו.



הצעירים

עונינו

השמש לא ליהטה והיה נעים מאד. פתאם עברה על פנינו להקת דרורים וגם נחלי-
 אלי אחד, הוא קסתי בזנבו כאילו רצה להגיד לנו: "בקר טוב ילדים". כך המסכנו
 בטיולנו, מצאנו גם פרחים יפים המסמנים את החורף ועוד.
 בחזרנו הביתה היינו מלאי רשמים מהטיול.

גיטה (ה').

מבשרי הגשם.

לקראת הסתיו אנחנו למדנו על מבשרי
 הגשם. מבשרי הגשם הם: בן-החצב, הסת-
 ונית-הבכירה, והנחליאלי.
 כחטילנו הרגשנו רוח נעימה, רוח
 סתיו והיו ענני כבשים בשמים.
 הנחליאלי הוא בא אנו בסתיו ו-
 נסאר אצלנו בחורף, באביב הוא עף למו-
 לדת שלו ושם הוא מטיל ודוגר.
 עירית (ב').



אנחנו הלכנו לכרם וראינו את הגפן
 ואת עצי התפוחים, הם מתכוננים לשלכת,
 עליהם נושרים כי הם עבדו כל הקיץ ולא
 נחו בכלל ועכשיו הם הולכים לנוח.
 הם מתפשטים והולכים לישון, הם ישנו
 עד בוא האביב.

יהודית (ב').

טיול בטבע

יצאנו לטיול טבע
 בטעה חשע ורבע,
 יצאנו בדרך לכרם הישן
 מקום שלא היינו בו מזמן.
 הנונה הייתה למצוא פרחי סתיו,
 אך במקומם מצאנו צפרים שונות וגם שליו.
 ראינו פשוטים הזעירים בצפרים,
 חוחיות ודרורים ולהקת זרזירים.
 ראינו שלדג שארוך מקורו,
 כנפיו כחלחלות ולבן סינורו.
 ראינו איך נזבטת החיטה
 לאחר שהגשם השקה את האדמה.
 בדרך לואדף הלכנו שמחים,
 ובחוכו מצאנו הרבה פרחים.
 את הוואדי בקוטי עברנו
 שקענו בבוץ ובקוצים נדקרנו.
 כמעפנו ישבנו לנוח
 ואחר יצאנו בפרדס לטוח.
 אחר הלכנו בסירה
 והגענו לכפר חוגלה.

ה ב ר ו ז י ה

קומתם של היצורים המאומ-
נים וגדלה. בית האימוץ
הוא בניין בעל סידורים
נוחים וטובים ומספק את
צרכי הענף. הוא בנוי על
חלקה מוגבהת ומותיר בצל,
מבחינה ערכית, את יתר
מבניה של הברוזה.
ניתן לשער שלבניתו
קדם, ויכוח אשר חסר קצת



שיקשוק אופניט מגלה
לעין קרונית אוכל עמוסה
הנעצרת באיטינות אל מחתה
לדוד התערובת. מחתתיהו
מורק דוד זה מחוכנו ומ-
עם ערמות על ק-
קע הקרונית. לכמות
זו מוס פים מספר מאכלים
והקרונית וצוח עובדיה
פונים לסיבוב נוסף בהז-

מחפאתו של הענף.
ממזמי החל עובר המסך הגידול. לח-
צרות. אם לומר את האמת מבחינתו של
ברוז ההסתכלות למקום החדש קשה לאחר
שבועות בבית האימוץ.
אוכל ללא חטולם מסופק ליוסביס
בעונת החום. זוכרני עוד בקינחי קטנת
הייתי מגולל את עאמי על אותם הגבות
וחוזר שחור לאחר גיחה של שעה. מאד
אהבנו את הפרי השחור ולא שמנו לב
לסימנים שהוא הסאר עלינו, שכרם של
הסוכנים מטה טוב יותר, הם מקבלים את
פרי החנת ללא התאמצות ועמים עליו בה-
מוניהם.

נה הברוזים. אפקט זה הינו, שכיה וחד ג-
וני, הולדה של עשרות שנים. ואשיחה של
הברוזה באה לה ע"י שנים מחברי המשק
הזתיקים אשר נתנו יסוד ראשון לשטחה ה-
גדול בבית קומרה וטיפלו ביושביו לאחר
יום עבודתם.
כעה ניתן לראות 15 אלף ברוזים מי-
טבים את תחומי הברוזה בצוחא, ומסוככים
סביבה 6 עובדים בוגרים ומספר נערים.
רובו האוכלוסיה התמידה בברוזה
מתבצע ע"י שתי להקות רבליה שהזכרים ב-
הם נמצאים ביהם של 5,21, שרותם של אלה
הינו תקופת השלה בת שנה ובזמן זה נה-
נת הכסרה לקבוצה חדשה.

בהתיחס לכמות האוכל והעבודה המוס-
קעה נעשה חישוב הרנסטביליות על מחירו
של קילוגרם בסך אשר מחובתו להיות מקו
ה-1,5. ומעלה מהמחזורים נפרדים מצטים
ללהקות הרבליה ואילו יחרם בהגזעם ל-2,5
ק"ג מובלים לסוק. הם מוכנסים לכלובים
ומובלים לסבה, וכך לאחר גידול של שמונה
שבועות באופן כולל מלאה אותם מסאית

גלגולו של ברוז מאותה בליצה נותן
חתך ברור על שלבי הגדול שהוא עובר. כ-
אמור מקור של הביצים הוא מלהקות הרב-
יה, מכאן מועברות הן למחלקה נקיה יותר
ופחות רעסנית, להללו החם של האינקובט-
ור, בו מבלות הן בצוחא 21 יום עד לפר-
יצח ההסגר בו מותירים הברוזים קליפות
שכורות מאחרתהם כנהלת העבר ופוקוים
זוגות עיניים לעבר העתיד.



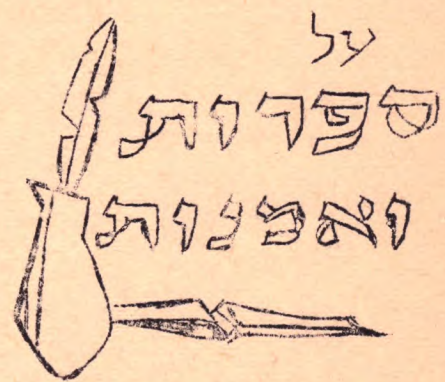
לברוזים, ובעיקר לקטנים שביניהם, מבע
תמיד של חינוך מתוך בניגוד לברוזוניו
של "וולט דיסני" היזרעים לבעוס ולהביע
כלל
כשהקרקע חוליה תחתם מועברים הברוז-
ונינו בתוך מסגרות, לבית אימוץ על מנת

המוות כשהם דוממים בלי יכולת לזוז. יש לשער שאז הם אינם מחיכים, אך ברור שהמורל שלהם, פורז ב-50% לפחות. מסלוחים אלו הם דו-שבועים ונוסאים עימם 1500 ברוזים בערך. בגלל סמו של הענף לא נחנח חטיבות רבה מבחינה סימלית לתרנגולי-ההודו. גם להם פרובינציה בממלכה זאת והם ממלאים אותה באלפיהם. הגידול אצלם דומה ברובו לשיטת הגידול של ברוזים, אך נמשך יותר זמן ונבדל בפרטים קטנים. צרתו של ענף זה היא שהוא פועל בזמנים חדשים אל פי מתכונת ישנה, ואמצעים אלה נוחנים אותם: ריבוי מחלות, שיטת ניקוז ירודה ושיטות עבודה פרימיטיביות מקשה לקיים ענף זה באמצעיו הדלים היוצרים קשיים רבים. המסק מלא הצעות כרימון אבל "בין אמר ועשה חק פרסה", אם כל זאת לא מן הנמנע הוא ליחולו שינויים בעתיד הקרוב.

ילד קטן במכנסים נפולים מנסה לוודע מתי פורים באמצעות תרנגולי-ההודו ואכן הוא מקבל חסובה מהירה מסומרי המסורת: אדר, אדר. ברז צחור סק באיטיות בברכה, מטאיר רומם אחרון ומותח את קו הסיום של הברוזה לנגד עיניו. כתבנו הנודע

המסך עלה... חבל

"המסך עולה" היינו יצירת בכורה של המחבר הצעיר אריכה שזכה בעד ספרו זה בפרס אשר ברט ז"ל לתשי"ח. העלילה נסובה על היחסים החברתיים בין השחקנים "וכל הגוגעים בדבר" הרנוחסים סביבו ועל מאמציהם להשתגער מהמצב הבילתי נסבל. הידה היא בעיני מה מצא לו המ-חבר בנושא זה שדורש טיפול עדין ביותר בארץ קטנה הארצנו שבה כל פרט יציר עלול להתגלות מיד. מסום כך מכתיעה עיני יותר העובדה שהסופר לא מצא לנחוץ והערים את זהותם של השחקנים מלבד בכסות מטי מחוס-פסת וסקופה. ואכן לא קשה לזהות מביין דפי הרומן את יוסף ידין וחנה מירון, פיטר פריץ חנה רובינא ועוד. ספר זה מהווה פגיעה מעליבה לתאטרוננו שניהנת ע"י מחבר המתמר להראות את הנעשה מאחורי הקלעים של הבמה הישראלית. אמנם נרשם בפתיחה בהם-לב ש"כל דמיון לדמות מציאותית הוא אך מיקרי בלבד" אולם זה טוב רק למניעת הביעה מספטית מהמחבר. כבר למקרא דפיו הראשונים של הספר ישנה הרגשה שעלילתו ודמויותיו מוכרות, שבצורה זו או אחרת נפגסנו בהם, ואמנם פיטפוס בוטאי העבר (ואולי גם ההווה) מעלה מהדט את זכר כל אותם עשרות הרומנים האמריקאים בהם נמצא בחפע את אותם הטיפוסים באותם המצבים: לגימות וויסקי, מסיבות ההוללות, הגבר גבוה ויפה כמנבן המספטים קצרים וטנונים (למראית עין) מהתקפות העצבים הזדועות של המאה ה-20. דומה כי טענות שלמות הועתקו מברודווי לתל-אביב. תוכן הספר וצורת כתיבתו מה-אימים מאד לתרשים הוליוודי טיפוסים. אין בספר שום התעמקות בדמות מסוימת, שום פיתוח הגיוני של העלילה, חסרה בו השתרשות על ציר אחד. מוצג פה סבך של בעיות מכל צורה שהיא שהמחבר הצליח לאסוף, והן יוצרנת בלבול כה גדול עד שנוצר הרומם שלפנינו טובץ של ראטי פרקים וטרילוגיה ענקית. מוצבת כאן הבעיה של



מיוחסת; מתוארת דרך ההתכנסות לקריאה של החקיקה הצעירה; ישנה התלבטות בין
 האטרון מסתרי ואומנותי; וישנו גם מאבק עד על מעמד הבכורה בין הכוכבת הצעירה
 ובין החקיקה הכבודה בלהקה; קימת המשפחה שהיוחסים בה בין הבעל ואשתו הם פור-
 מלים בלבד; ועוד שלל בעיות שכל אחת מהן יכולה למלא ספר אחר בפני עצמו.
 כאמור הכנסת כל אלה לידיעה כה קצרה (240 עמודים קטנים, ברובם מספטי דבור)
 ונוספים לכך גם כמה זוגות של גיבורים ראשיים, פטרבלים בכבודות את הקו המרכזי
 בספר והסתעפויותיו הרבות. העלילה נתונה במסגרת רופפת עד כדי כך שהדמויות
 די-מרכזיות בעלמות תוך התפתחות העליונים ואינם מסאירות כל עיקבות. מסום כך
 כל הגברים בספר - החל ממנהל החאטרוץ וכלה במבקר אמנותי מזדקן - אחוזים תאוח
 יצרים בלתי מרוסנת מתוארת בצורה מעוררת סלידה, למעשה עלילת הספר מתגלגלת בין
 התקפת יצרים אחת למשניה. אם נשקול מבהינה הסתכלותית בריאה את אופיין של הדמו-
 יות הסונות, לא נוכל להצביע על אף סיפוס, כמעט שאינו מעוות בנפשו, זוהי תופעה
 מסוכנת לגבי השקפת עולמו של הסופר הצעיר.
 גישה מענינת אחרת שנותנת מקום לתהוה על קנקן, של המתברר היא ראיתו את הווי
 החיים של סילה תל-אביב (בלילה) הוא מחאר, ואח כך: "... צביון מיוחד היה לחבורת
 הנערים לזבוק, האג'נט וכרובולו שערס נוצצת... אין פה צורך בגינונים של סכס,
 במבע הנזפת... כאן החינוך לובט פסנות של דגש טכסם שיופיע כן יביע עצמו...
 זוגות יודעי יום עמל רוקדים את מחול הרחוב". תאור פוזטי ממש מלביט המחבר את
 האווירה של הסילת ושוכניה רוקדי רוקב'רול שאצלו נחפסים כמו פולקלור עממי!
 יצירה של עמלים ברחוב! ביטוי כזה ואמינות!
 מחקבל הרוסס שהסופר מצסה לדמות עצמו לצעיר מודרני מסוג "הצעירים הזועמים"
 אם כל הדחמנות העצמית המתלוצצת לדור "מקופת" זה. זה מתבטא גם בשפתו וסגנונו
 של המתברר המונה לטפה סגנון חדש. איטי, בצורה דיבור מבוזק וחד שהוא סס בפי
 גיבוריו, אולט, כאמץ זה הוא קצר גסימה ואינו מתזק כה לפרוץ לתחום של מספטים
 בודדיק פה וסם.
 בשתי מילים: המסך יורד ומטאיר אחריו הרגשה חפלה - ריקנות...

למה ומדוע?

ועדה: מדוע אסור לעסן
 ולרקוד ריקודים סלונים?
 ולמרבם הפליאה לא ידע אף
 אחד "מנבחרת החברה" היוש-
 בים בוועדה זו לענות על
 כך כמפורס וגלימגומים החלו
 פולחים את חלל החדר. על כן
 הנהלט לכרוך פעולת הסברה
 על נושא זה. לצערי לא
 יזרנסתו מהדררית עזאמר



בתחנותן ישנם החלטות
 בדרך "סגנון היצור" כגון
 אלו האחרים "ללחצונו".
 הריקודים מסלונים, החזקת
 רדיו פרטי ועוד. הערובה
 המצערת היא: שלו כל פרט
 בחברה, גבש לעצמו דעה בנה
 שא זה. דוגמא ברורה לכך
 נתנה לנו לפני שביעות
 מספר באטר מחבר חברה

כתוצאה ישירה מכך, אך חשובות מלאות לעצם העניין לא הושבו. לשעתי אין בריקו-
דים הסלונים כל נגע רב אם רק יודעים למה רוקדים אותם. אם עושים זאת על-מנת
להנות מהם כמו כל סוג ריקודים אחר או למטרות בזויות ולא רצויות? ולכן אין
כל הבדל לדעתי בין ואלס לטאנגו. אותו הדבר בקשר לעיסוק. אני לכשעצמי מחנגד
לעיסוק באופן עקרוני, אך ברצוני לראות אחד מהרבים שהרמו ידיהם לטובת ההחלטה
האוסרת על העיסוק שיטכנע אותי מצידו הוא לחיוב שבהחלטתו, רצוי מעל מדור זה
של "עלומים".

כונתי העיקרית ברשימה זו לגרום לכך שחבוא פעולת הסברה מגבוה יותר לחברה
כולה בעינינו "סגנון חיים" וכל הקטור בכך, ועוד. מעניין לדעת שבמשך שנה שלמה
לא נדרשה פעולת הסברה כל שהיא מצד החברה על נושא זה.

גורי (י"א).

על פי המציאות נראה הפושע פופולרי ביותר אצלנו. לשם טיפוח הגזע באה

לעזרתנו משטרה טכסס ב- 12 מצוות עשה להורים כדי להקים את הדור.

א. התחל מילדות לתת לילד כל מה שהוא רוצה. כך יגדל מתוך אמונה שהעולם

חיב לקימו.

ב. כאשר הוא קולט מלה גסה צחק לה. הוא יתחיל להאמין כי הוא נחמד.

ג. לעולם אל תתן לילד הדרכה רוחנית כלשהיא. חכה עד שיהיה בן 21 ותן לו

"להחליט בעצמו".

ד. המנע מלהשתמש במלה "לא נכון". זה עשוי לפתח בו חסבין אשמה. אך זה י-

סיע לן בעתיד אם יאסר באשמת גניבת מכונית, להאמין כי החברה נגדו ורודפים אותו.

ה. הרם כל דבר שהוא מטאיר על הרצפה. עשה כל דבר למענו, כך שיחרגל להטיל

את כל האחריות על האחרים.

ו. תן לו לקרוא כל דבר מודפס שמגיע לידו. שים לב כי כלי האוכל שהוא משתמש

בהם יהיו מחוטאים היטב, אך תן לרוחו להחליט מכל אספה.

ז. ריבו לעיתים קרובות בנכחות ילדיכם. באופן כזה לא יהיו מזועזעים ביו-

תר אם הבית יתפורר בעתיד לבוא.

ח. תנו לילד את כל דמי הכיס שהוא חושק בהם. לעולם על תתנו לא להרויח כסף

בעצמו, למה שיעמול כל-כך קשה כמוכם?

ט. ספקו את כל תאוותיו, במזון, מסקה ונוחיות. דאגו שיבוא תמיד על סיפוקו.

סירוב עשוי להביא לאכזבה מזיקה.

י. עמנו תמיד לצידו נגד שכנים, מורים, שוטרים, לכולם יש דעות קדומות

נגד ילדיכם.

יא. כשהוא יכנס לצרה אמיתית התנצלו בפני עצמכם ואמרו: "מה כבר יכולת

לעשות למענו?"

יב. התכוונו להיטיב מלאי יצרת אתם עלולים לקבל אותם.

אהבה, אהבה, אהבה
.....

למערכת ישנה הצעה: הקמת ארכיון שיכיל את כל מכתבי האהבה שנשלחו לבנות

י"ב בזמן האחרון ע"י אלמונים.

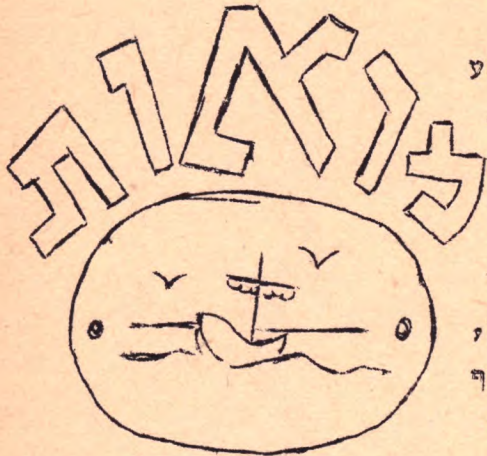
שיטת כוונות

חוזריק היינו מהאימונים למאהל הקטן שבחוף הואדי והרגשנו כי עתה חס יום אי-מונים.

בנגב החורף משונה, כאן יש רוח המקפיאה את הדם וטיפוח גסם מעטות וקרות

מאד.

הסעה היתה אחרי-הצהריים ממערב החלה מתקרבת עננה קלה ולא עבר זמן רב וכל הסמית היו מכוסים בעבים שחורים אשר דהדו עם כיוון הרוח. אט, אט טיפות החלו לרדת, הרוח גועה חרישית ועצמת הגשם גברה עד כי נעשה למטר סוחף. לפתע נשמע מאי-סם רעש חלוט, רעש אשר לא ידענו למה ליחסו ב-סקט אשר סרר מסביב. בתוך הסמיות היינו מסקבלנו את ההוראה לעלות למדרון ההר.



הסאון כל העת הלך וגבר, הגשם המטיף להנתך א-רצה בכמות ובמהירות רבה. לפתע כאילו נפתרה החידה, בחוף הואדי הופיע נחשון מים גואה ואימתני אשר גרף עמו כל אשר ניקרה בדרכו, בתוך המים הצהובים בלטו צמחים נגרפים, ואבנים רבות שהיטמיעו רעש מחריש אזניים, והשתוממו פזיכז באו מים כה רבים?

הוף כדף כך חלף הגל הראשון המטיף הרעש להדהד הלאה מאחורינו, מטטח המ-אהל כוסה במים זורמים, יחידות ושאר הפצים קטנים נגרפו עם השיטפון. ואף הלא, טבע זה, כמו טופה, במקום זרמי מים איחנים נוצרו עתה שלוליות קטנות, הגשם חדל לצלוף על פנינו ומבעד קרעי העננים הפציעה השמש קרה - לטפנית, ואנו החי-לונו בהקמת המחנה והפעם, במקום מבטחים.

הסופה

זה הכל התרחש לפתע, סרט ירדנו מה- הואיל, הרוח גברה וגרגירי החול הצ-מכוניות והחילוננו מקימים את המאהל וה- ליפו בפנינו בצורה אכזרית. נה הרוח התרשית של לפני רגע החלה מי-

בבת ועוצמתה גברה, מאי סם ברקע ההרים החטופים עלה עמוד אבק צהבהב ו- הוא נראה כפליטריה ההו-לכת וגדלה, הענן נעשה סמיך, וממקומנו ראינו כיצד סוחף למחול שלו כל חלקה של אדמת הלס. עוד לא הספקנו להנות ממראה זה ואנו בעצמנו היינו במרכז ה- מוחננו עד מתי ימכך הדבר? ענן, השנו לפתע כי התול שמחתח לרגלינו ושוב כלעומת שהתחיל הכל כך נרגע עולה למעלה במין מערבולת אימתנית. עז- הכל לפתע. גרגירי החול החלו נופלים



ניסינו את מיטב התחבולות, להת- לסף בשמילות ולהיטחובב לכיוון הנגדי של הרוח אולם ללא הואיל, הנחי-ריים התמלאו אדמת לס, הנסימה קטחה עלינו החפצים התנועעו כאילו עומדים להסחף עם הרוח. הרגשנו כי אין מנוס מזה, שאלה אחת נקרה ב-

מבטור של "חוטא"



לאחר שיחת החברה אשר בה הציגו המורים את המ-
צב העגום של החברה והתופעות השליליות שפסטו בה
לאחרונה, ביקסוני מועדת "עלומים" לחוות דעתן מעל
דפי העלון כדי לטמוע גם את הצד השני בעינין.
(אל תראו את דברי כהחנצלות על כל מיני מעשים ט-
עסיתיי ולא עסיתיי כי עליהם כבר נחתי את הדין).
אביע כאן את דעתי על הרקע והמניעים שהביאו
למצב זה בחברה. שורש הבעיה הוא בפער הגדול בלוח
הזמנים השבועי של החבר הממוצע שהוא הגורם לפעי-
לויות פרטיות אשר לא תמיד הנן חיוביות ביותר.

אי לכך אסמה לא פחות כבדה מוטלת אף על מוסדות החרבות השונים של החברה,
על אי פעילותם! הרב הגדול של החברים אינו מסתתף בחוגי הלימוד בערבים, איני
חוטב שתופעה זו קיימת בגלל חוסר רצונם של חברים אלו. איני חוטב שתפקידה של
ועדת החרבות הוא אירגון מסיבות בימי שישי וסבת בלבד, מדוע אי אפשר לארגן מעין
חוג דרמטי אשר יספק באופן קבוע חומר חרבותי - בידורי למסיבותינו ואם גם לא
ברמה גבוהה בתחילה, אך יהיה זה דבר מוסך ומענין יותר מאשר מסיבות יבשות עם
סירייה נדושים. מדוע רק עכסו נזכרו לארגן מפעל אשר יממן את ריהוט המועדון
והכנסת חומר קריאה אליו כך שימסוך את החברים במקום לדחותם.
אמנם דברים כגון אלו אינם צריכים להיות המניע למעשים שליליים, אך אי
המצאותם הוא קרקע דטן לפיטריות רעליות אלו.
לבסוף אביע תקוה שכל הנוגעים בדבר יראו את המצב לאסורו ויעשו כמיטב
יכולתם בזכויות שהעניקה להם החברה לתועלתה שלה!

ג. (י"א)

אל - ועדת הספורט...

לפני זמן לא רב הרמנו ידיים בעד 5
חברים שתפקידם ליזום ולארגן פעולות ספ-
ורט כל שהן בשכבה. לפני זמן רב נערכה
הפעולה הראשונה... והאחרונה בשטח זה -
יזם השחיה הזכור, שאמנם הצליח אך אין
הוא יכול לקטם ככסוי לאי פעילותה של ועדה
זו עד עתה.

מה הקושי למלא ערב אחד "באליפות הע-
נפים המסורתיית" או אליפות הכחות בכדור-
גל, או טיול נחמד באזור לפי מיטב המס-
ורת שלנו, ביחוד נוכח העובדה שבחברתנו צצו בעיות שונות עקב אי פעילות חברתית.
אמנם יש קושי אחד לועדה בקיום מפעלי ספורט, והוא: החנגדות רבה מצד חברים
(בעיקר חברות) לזה, אך על זה אפשר להתגבר ע"י מפעלים שיחאימו לכולם.
אני מקוה שהועדה לא תשיב בדיבור אלא במעשים.

תגובות!
?הצעעות

הענין אשר עובדי ב' יצאו על הסב

הנוכחי בכדורגל ובכדורסל ע"י סקירה של התרונות שנערכו מתחילת השנה ועד עתה.

כידוע עלתה קבוצת הכדורגל שלנו לליגה ב' לאחר שנה המסיימת בליגה ג' אסתקד. פתחו את העונה בניצחון קטן 1:3 על הפועל גבעת אולגה במסחק שבו הוכיחו שהקנינו שליטה בכל סטח המגרס. שבוע לאחר מכן עלינו על המגרס בהרצל-



יה וירדנו ממנו כשבאמתחתנו הפסד של 2:9. כמובן שלא חסרים תירוצים לפסד זה, אך רוחנו לא נטברה ואחרי שבוע הוטפנו ניצחון על ביתר בית-ליד בתוצאה של 4:1 אחרי מסחק מטעמם שנערך על המגרס המקומי, (חסוב לדעת שכל נקודה בליגה ב' חסו-בה לנו מפני שכאן מצויות קבוצות טקטה לנו להתמודד איתן, לעומת ליגה ג' שאז הכל עבר בקלות). המסחק הבא נערך בפרדס-חנה נגד הפועל המקומי, שהיא קבוצת אחות להפועל הדויה וע"י כך מקבלת אימונים סדירים וזה מחבטא מבין שורותיה. כמובן שביחס אלינו לא היה הסד נורא כל-כך עובדה שיצאנו בחיקו 2:2 אחרי מסחק מהיר מצדנו שבו היה הטופס בעוכרנו.

התחרות נגד הפועל בית-ליד היתה גולת הכותרת של מסחקי הכדור רגל עד כה, נאלצנו להלחם קשה נגד קבוצה מגובשת ופראמת הגמצאא שנים אחדות בליגה זו, אך רוח הלחימה שלנו והתקפותינו המסחררות הביאו לסיים של 2:1 לטובתינו אחרי מסחק טוער ומוחה.

המסחק הסיימי נערך נגד הפועל קרית אונו שגם סט מצאנו קבוצה טובה שנגדה עמלנו קשה אך אחרי מסחק דינמי שאנחנו היינו נוחלי הטון שבו גברנו עליהם, 3 נגד 2. בכדורסל המצב שונה, בהתאחדות היה מסבר שבגללו

במסחקי מסחקי הליגה במצב שקבוצתנו נמצאה במקום הרא-טון בליגה ב', כפיצוי לכך נתנה הזדמנות לקהל לחדות במסחקי גביע בן-עזרא (או גביע ההתיסבות העובדת) שבהם נטלה קבוצתנו חלק. בהתחרות הראשונה גברנו במסחק חליט על פלמחים 71:58. מסחק מרהיב יותר התקיים על מגרסנו נגד רמת הכובס, המספרים על הלוח השחנו במחזרות לטובת זה או זה עד שלבסוף גברנו עליהם בהפרס קטן.



בטיבות רבע הגמר נצחה את קבוצתנו הקבוצה המצ-סיימת מצדו מצדו מצדו מצדו 52:41 ונגזר עלינו לצאת מהתחרות היות והיא היתה מאורגנת בסיסת הנוק-אוט (המפסיד יוצא). כן נערכ מסחקים ידידותיים שבאחד

גמלנו לגבת על הפסדנו להם בתוצאה המואה על ההפרס ב-14 לטובתנו. ובסני: נגד חפ-צי-בה שבו הראו שהקנינו זלזול מהפני שחבי לתבוסה על חודו של סל לטובת בני העמק (דו"ך אנכ, זו היא קבוצה הדסה שבמצאא עדיין בהיתוליה).

חיים (י"א).

(הערת המערכת: רשימה זו נכתבה לפני זמן רב ובניחיתים, נערכו עוד התחרויות בכדורגל: נגד ביתר מחנה יהודה 3:0, נגד נחליאל 1:0. בכדורסל: נגד מסמר-